

पुरस्कृत परिचयोक्डि

हो, इम नीचे चहे!

प्रयकः पुरुषोत्तम दास गुवरेले, होशंगाबाद



बच्चों के खेल के लिए खही स्थान खेल का मैदान है। समझदार याता-पिता अपने बच्चों में खेड के बैदान का उपयोग करने की अच्छी बादत हालते हैं व कि सक्डों पर खेलने की।

बच्चों के विकास के शिए दूसरी बच्ची पहल है काने की।





अक्तूबर १९५८

विषय - सूची

संपादकीय	***	3	विचित्र बातं .	••	33
मुख-बित्र		2	मरण्यवास .		38
काकोल्कीयं (वय-स्था)	1/2/21/3	3	रूपघरकी यात्राएँ (बारावादि	(B)	86
प्रस्य	•••	9	राजद्रोदी का विख्यान .		40
काँसे का किला (भाराना			The state of the s		रुड
जावू का घोडा		१७	फ्रोटो परिचयोकि .		90
मुर्गी के दाम		२९	चित्र-कथा .	••	ড২

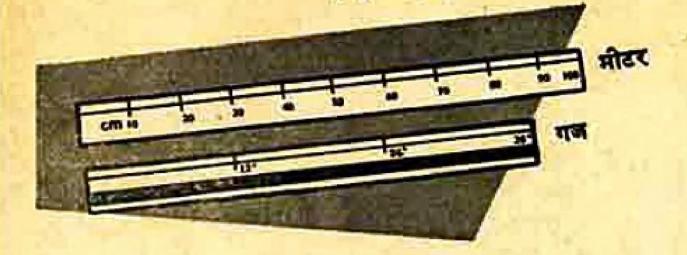
एक प्रति ५० नये पैसे

वार्षिक चन्दा रु. ६-००



दि खटाक मक्त्रो स्वितिना एन्ड बीविना कं. लि., मिल्छ : बायसला, बम्बई दपत्तर : लक्ष्मी विस्डिना, बेलाई एस्टेट, बम्बई - १

मेट्रिक प्रगाली



मेदिक प्रलाली का नामकरल मोटर से हुया है जो कि लम्बाई नापने की घाषारभूत इकाई है। सभी धारानिक प्रलालियों को तरह ही इस प्रलाली में भी हिलाब-किताब का माथार १० होता है। लम्बाई, तौल था पनफल की किसी भी इकाई को १० से भाग दे देते हैं घषवा गुला कर देते हैं।

मेदिक प्रशाली में इकाई से बड़े पंमानों के नाम के पूर्व देका (१० गुना), हंक्टो (१०×१०=१०० गुना), और किसो (१०×१०×१० = १,००० गुना) शस्य जोड़े जाते हैं तथा उप-इकाइयों के पहले डेसी (१/१०), संदी (१/१००) घौर मिली (१/१,०००) शस्य जोड़ देते हैं।

> भ्रम्तूबर, १६४८ से मेद्रिक प्रशाली के प्रवर्तन का भारम्भ

लम्बाई नापने के मेद्रिक पैमानों को जानिये सम्बाई नापने की भाषारजूत इकाई मीटर

=लगभग ४० इंब १ किलोमीटर=५ फर्लाग

उप इकाइयां

१० मिलीमीटर = र सेटीमीटर

१० पेटोमीटर -१ डेमीमीटर

10 डेसोमोटर =1 मीटर

बड़े पैमाने

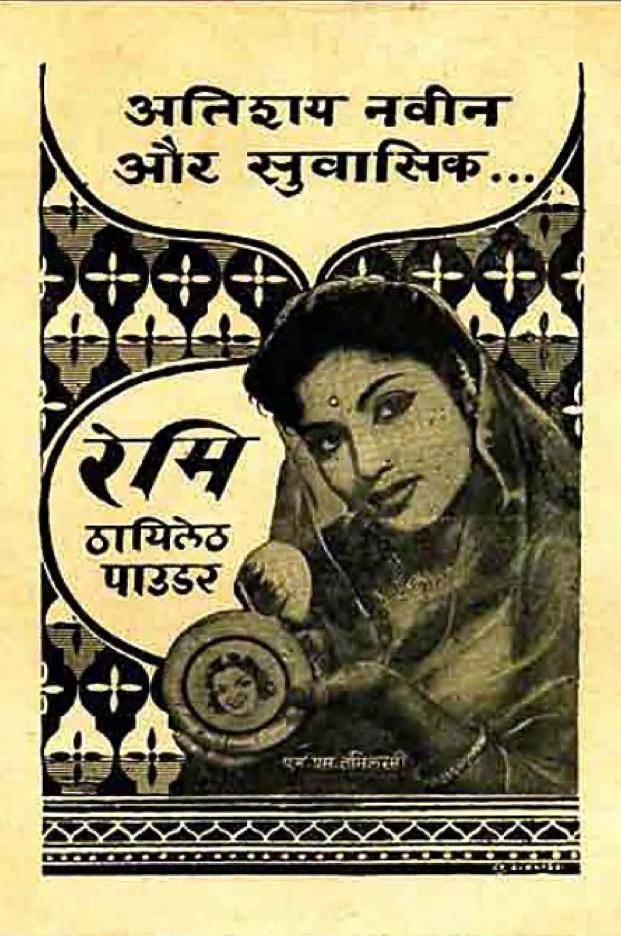
१० मीटर 🗝 १ डेकामीटर

१० कंबामीटर = १ हेब्टोमीटर

10 हेक्टोमीटर - १ किसमेग्टर

501/85 VO

भारत सरकार दारा प्रसारित





सूचना

प्रजेण्टो और ब्राहकों से निवेदन है कि
मनीआर्डर कूपनों पर पैसे मेजने का
उद्देश्य तथा आवश्यक अंकों की संख्या
और मापा संबंधी आदेश अवश्य दें।
पता — डाकख़ाना, ज़िला, आदि साफ
साफ लिखें। ऐसा करने से आप की
प्रतियाँ मार्ग में खोने से बचेंगी।

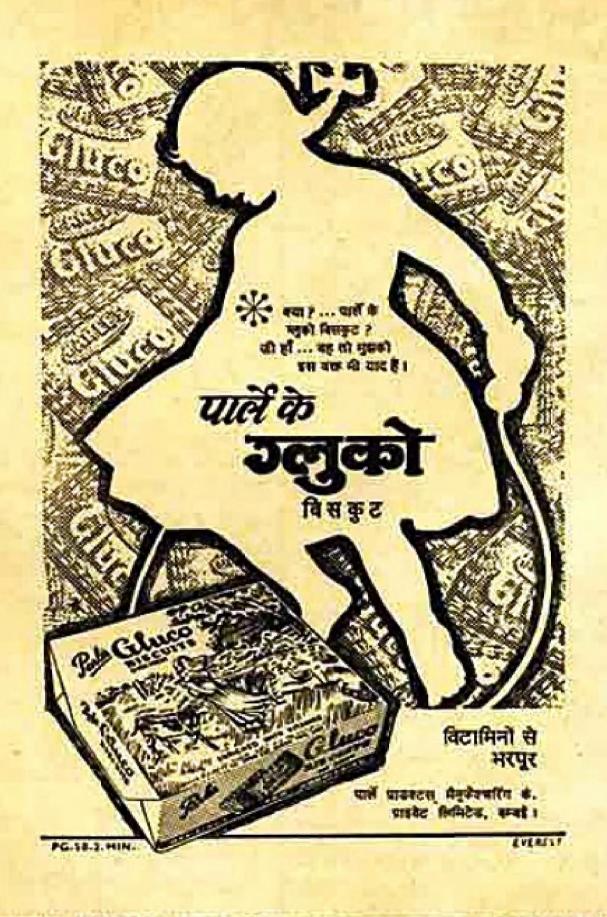
सर्क्युलेशन मॅनेजर

*

ग्राहकों को एक जरूरी स्वना!

प्राहको को पत्र-व्यवहार में अपनी
प्राहक-संख्या का उछेल अवस्य करना
चाहिये। जिन पत्रों में प्राहक-संख्या का
उछेल न होगा, उन पर कोई ध्यान
नहीं दिया जा सकेगा। पता बदल जाने
पर तुरन्त नए पते की स्चना देनी
चाहिए। यदि प्रति न मिले तो १०
वी तारील से पहले ही स्चित कर
देना चाहिए। बाद में आनेवाली
शिकायतों पर कोई ध्यान नहीं दिया
जाएगा।

व्यवस्थापक, "चन्दामामा"



अमृताजन

तत ६५ वर्षों से यह मयहर है कि अगुरांजन हर एक प्रकार के दर्श के क्रिये एक जनगठिक प्रमावशाली केन है। मरोग, पेठन, सरदी, मोच, सिरदर्द, पीठ द्या दात का दर्द, और उन्नव पेडियों है हर्दी पर एसका असर बहुत करद होता है और सुरन्त जाराम भिल्ला है। अस्तांत्रन का कोई बुरा जसर नहीं होता क्यों कि यह तियं दर्द के स्थान पर ही रूपाण कारा है।



जाप ही जारुमझप

क्षेत्र शा बाम हकेती पर सीर्वंद्रये और दर्द की खनह पर शत मक्ष्ये । दर्द से खाद को प्रस्ट है। करून विकेशा ।

सबसे पहले जस्ताजन बह ही प्रयोग बीजिये। ९ में से क मकार के दवाँ को वह निश्चय ही नियास रेखा है।

अस्तांजन लिमिटेड MINTER-W

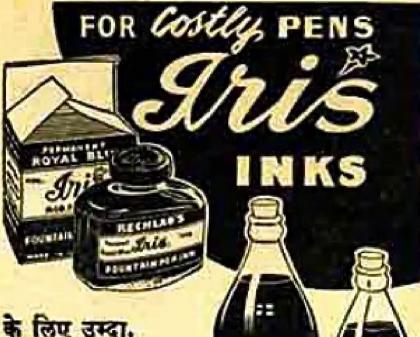
जासार्यः सम्बद्धन् रासा कलकतान्त्रः

(humilanjan)

मयुवांचन इनहेसर से सांस क्षेत्र में ब्राह्मानी होटी है।

गुण में अतुल्य, पर दाम में कम





हर फाउन्टेन पेन के लिए उम्दा, १, २, ४, १२, २४ औन्स के बोतलों में मिलता है। निर्माता :

रिसर्च केमिकल लेबोरटरीज

को किसी । । बेबास्टोर । व



PERKIRL

ध्यालकः सक्रपाणी

हम इस बार कुछ अपनी और कुछ आपकी बात कहेंगे।

"बन्दामामा" में वर्षों से फोटो प्रतियोगिता का स्थायी स्तम्भ चला आ रहा है। इसका अपना विशेष आकर्षण है। उपयोग भी है।

हमारे पास इजारों परिचयोक्तियाँ प्रति मास आती हैं। उनमें से एक को ही पारितोषिक मिलता है। प्रतियोगिता का उद्देश्य भी यही है।

इन परिचयोक्तियों को जुनना आसान काम नहीं है। परन्तु यह उतना कठिन न होगा यदि हमारे पाठक उन्हें नियमानुसार, निश्चय समय में ही मेजें। कई उनको लिफाफों में मेजते हैं। कई अन्तरदेंशीय पत्रों में। यह नियम के विरुद्ध है।

परिचयोक्तियाँ काई पर ही होनी चाहिए। उन पर सिवाय आपके पते और परिचयोक्तियों के कुछ नहीं होना चाहिए। जवाबी पत्र भी अनावश्यक हैं। इम आश्चा करते हैं कि आप इसका प्यान रखेंगे।

वर्षः १० भोक्टोबर १९५८ अंकः २



मुख-चित्र

स्नेत्रय के हिस्तिनापुर की ओर रवाना होते ही युधिष्टिर ने कृष्य से कहा— "अव आप बताइये कि हमें क्या करना होगा। राज्य न मिलने पर भी संत्रय ने हमें युद्ध न करने के लिए कहा है। मैंने केवल पाँच गाँव ही मींगे थे। युद्ध, रक्तगत सुसे पसन्द नहीं है।" तब कृष्ण ने कहा— "भिक्षा माँगना क्षत्रिय का धर्म नहीं है। मैं उनके पास दूत होकर आऊँगा और तुम्हारा राज्य तुम्हें देने के लिए कहूँगा। परन्तु मुझे सन्देह है मैं इस काम में सफल न होऊँगा। अगर बातों से काम न बना को मैं वहूँगा कि तुम्हारी विजय निश्चय है। धर्म तुम्हारे साथ है। ऐसा कहने से दुर्योधन के कुछ साथियों का मन बदल सकता है।"

तब भीन ने कहा—"कृष्ण! युद्ध की बातचीत से दुवींधन को इरा न देना। जहाँ तक सम्भव हो वहाँ तक भाईचारे से कान हो।" भीन की शान्ति प्रियता देखकर कृष्ण को आश्चर्य हुआ। भीन को उकसाने के लिए इपर उधर की बातें कहीं। "क्या तुम यह सोच रहे हो कि भय के कारण में सन्धि करने की सोच रहा हूँ। युद्ध में मैं उन कौरवों को मार काटकर केंक हुँगा। मेरा बल पराकन तुम ही देखोगे!" भीन ने शेखी मारी। अर्जुन ने कहा कि वह युधि हिर की बात का समर्थन कर कहा था। जगर सन्धि सम्भव न हो तो कृष्ण अपनी इच्छानुसार बातें कर सकता है। नकुछ ने भी ठंड़े दिमाग से काम हिया।

परन्तु सहदेव ने कहा "मुझे धर्भ से कोई बास्ता नहीं है। कौरव मले ही शान्ति चाहें, हम युद्ध करके उनको नष्ट कर देंगे।" सास्पकी ने सहदेव का समर्थन किया।

आसिर द्रीपदी ने अपने केशों को दाहिने हाथ में पकड़कर रोते हुए हुएग के पांस आकर अपने कधों को सुनाकर कहा—"मेरा जिन्होंने इतना अपमान किया था वे दुए अब भी जीयित हैं। ऐसा करो कि वे मारे जायें।" वह रोने लगी। "रोओ मत तुमसे हज़ार गुना अधिक उनकी सिदीं रोबेंगी। मेरा विश्वास कर।" कृष्ण ने उसको सांत्वना दी।



स्थिरजीवि की सुनकर वातें भी रह-रहकर उसकी 'हाय', सभी मन्त्रियों को युलवाकर भरिमदेन ने माँगी राय।

प्रथम मन्त्री 'रकाक्ष' नाम का बोला—"मेरा यदी विचार, बिना अधिक सोचे-समझे अब बुँ इसको जल्दी हम मार।

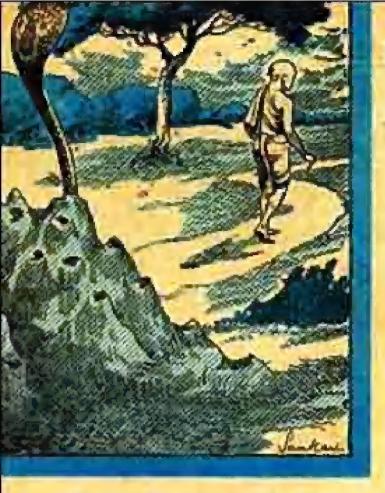
दुवंल ही हो भले शत्रु यह पर न करें इसका पत्रवार, पता नहीं कथ अत्रसर पाकर करे हमारा ही संहार।

जनम जनम का येरी कीमा नहीं कमी हो सहता मीतः दूटा सब कुछ जुड़ सकता है। सिफ न जुड़नी दूटी मीत। पक कहीं रहता था ब्राह्मण करता था मेहनत दिन-रेन। पर न खेत में होता कुछ भी रहता था दुख से बेचन।

पक्त दिवस दोपहरी थी भी' बहुत तेज थी उस दिन चाम, झाह्मण पहुँचा एक ग्रुझ की छावा में करने विधाम।

क्रम केलाये मागराज को यहाँ देख उसने तत्काल, समग्र लिया है क्षेत्रदेवता शायद माग यही विकराल।

ले आया घड एक कटोरा दूब कही से जाकर माँग, और दिया रख उसी जगह पर जहाँ दिसा था फणिधर गाग।



दिवस दूसरे उस ब्राह्मण ने देखा जब जाकर वह पात्र, मुहर एक सोने की उसकर पुलक उठा उसका झट गात्र।

तय से रोज दूध के बदले मुद्दर एक देता था नाग, ब्राह्मण की सोपी थी किस्मत उठी बद्दी सदसा जब जाग।

किसी काम से एक बार जब ब्राह्मण जाने खगा विदेश, कूभ नाग को पहुँचाने का कर गया पुत्र को ही निद्श। किया पुत्र ने बही, उसे जो मिला पिता का था सादेश, किंतु मुहर सोने की सककर रहा न उस में धीरज हेश।

'ककें मारकर अभी नाग को गढ़े खजाने पर अधिकार ' यही सोचकर उसने सहसा नागराज पर किया प्रहार।

लाठी पूरी लगी नहीं थी उटा गाग तत्क्षण फुंकार, इंसा कोध में आकर उसने। बच न सका वह विमकुमार!

वाक्षण जब वापस आया तो हुआ बात उसको सब हाछ, दोषी भपने बेटे को ही छिया मान उसने तत्काछ।

शरणागत पर दया न करने से होता पेसा ही हाल, पश्चसरोबर के हँसों का भी तो हुआ बुरा था हाल।

सोने के थे हैंस सभी वे राजा रखता नजर विशेष, क्योंकि उसे मिलते थे उनसे 'पर' सोने के सदा बशेष।





वड़ा एक सोने का पशी एक बार उस सर में आया, किंतु सरोवर के हैंसों ने उसे वहाँ से घता बताया।

मजबूरन उस पश्ची ने तब राजा से जा किया निवेदन— 'हैंस न वेते आध्य मुसको और आपका करते निदन।'

यह सुनकर राजा के मन में बढ़ा बहुत ही कोघावेश, 'मार सभी हैंसों को छाओ!'— दिया सैन्य को यह आदेश।

इतना कह वह प्राह्मण सटपट गया नाग के विल के पास, कहा—'देवता, क्षमा करो अव अपराधी सचमुख यह दास।'

किंतु नाग ने एक रख दे कहा—'मित्रता रही नहीं, टूटे पर सब जुड़ सकता है, जुड़ती केवल श्रीत नहीं।'

रकाक्ष ने जब कथा सुना यों अपने मन का किया मंथन, क्राक्ष नाम मन्त्री तब बोळा— "नदीं इसे मारें हे राजन्!



कथा कष्तर के ओड़े की नहीं आपको क्या है बात! शरणागत की श्रुधा मेटेने दिया जला जिसने निज गात!

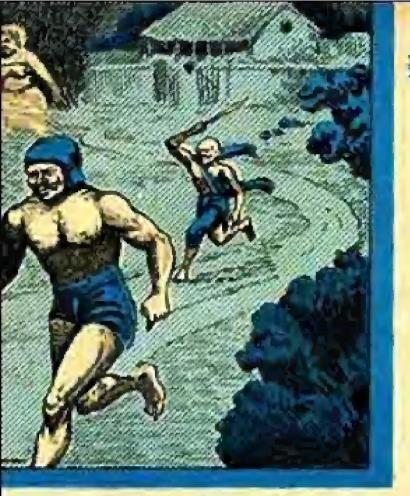
कब्तरी की फैसी विचारी और कब्तर या वेचेन, हैंसा का था होर बहुत औं बड़ी अयंकर थी वह रेन।

व्याध का पर कब्तर ने करके अद्भुत वह सत्कार— "दिसा दिया जग को शरणागत का करना कैसे उपकार!"









मन्त्री दीयाझ से अरिमर्दन ने पूछी जब उसकी राय, क्राक्ष से मिलती जुलती ही दे दी उसने भी राय।

अब देखा तुप अरिमर्दन ने मन्त्री यकनाश की ओर, 'इसे न मारें' वकनाश ने दिया इसी पर ही तो जोर।

बोला वह यों—"दो बछड़े थे किसी दीन ब्राह्मण के पास, उन बछड़ों पर दिकी हुई थी उसके जीवन की सब मास।



पक रात बाह्य सोया था आया पक वहाँ पर चोर, पक पिशाच भी उसी समय भा धमका सहसा उस ओर।

उसे देखकर कहा चोर ने—
"भरे कीन आया इस ठीर?"
उत्तर मिला—"मैं पिशाच हैं
बाह्मण होगा मेरा कीर!"

कहा चोर ने — "अच्छा मुझको षरुक जरा चुराने दो जी।" पिशाच बोळा— "नहीं, मुझेदी पहले भूख मिटाने दो जी!"

रसी बात पर वे दोनों जब करने लगे बदुतदी शोर, इलचल सुनकर उस झाझण की इट गई निद्रा अति घोर।

पढकर उसने मन्त्र उसी क्षण झट पिशाच को दूर किया, और चोर को भी उंदे से भार-मारकर दूर किया।

इसी देतु कहता में राजन्, इस कॉप की मत ले जान, नापस में लक्ते वरी तो हो जाते हैं मित्र समान!"



द्भामा ने भूमि पर मनुष्यों की सृष्टि करके उनसे कहा—"बेटो, जब तक में प्रख्य न यहाँ तब तक इस भूमि पर तुन आराम से जिओ।"

" प्रभो, अगर हमें आपने यह बताया कि पलय कर होगी तो हम यह निर्णय कर लेंगे कि हमें भूमि पर क्या क्या करना होगा।" मनुष्यों ने कहा।

"प्रख्य कर होगी यह बताने के लिए मैं एक व्यवस्था करूँ गा।" कड़कर बना ने एक जगह तीन डंडे गाड़े। पहिले डंडे पर उसने ६४ छड़े इले। वे सब समान न से। सबसे निवला छड़ा सबसे बड़ा था। उसके ऊपर का कुछ छोटा। उससे भी ऊपर का कुछ और छोटा। सबसे ऊपर का छड़ा सबसे छोटा था।

फिर झमा ने तीन व्यक्तियों को बुखाकर कहा—"मैं तुम को वर देता हैं कि तुम परुष तक जीते रहो। तुम्हारा काम यह है
कि इन छन्नों को इसी कम में तीसरे डंड़े
में डालना। बड़े छन्ने पर छोटा छन्ना रखा
जा सकता है पर छोटे छन्ने पर बड़ा छन्ना
नहीं रखना चाहिये। दूसरे डंड़े का
तात्कालिक रूप से छन्ने रखने के लिए
ही उपयोग करो। तुम तीनों बारी बारी
से यह काम करो। जिस दिन ये चौंसठ
छन्ने, इसी कम में तीसरे डंड़े पर चदा
दिये जायेंगे उसी दिन प्रस्थ आयेगी।
अच्छी तरह समझ छो।"

अगले क्षण बद्धा अन्तर्थान हो गया।
ब्रह्मा द्वारा नियुक्त पहिला व्यक्ति, जैसा
उसने कहा था, करने सगा। उसने सबसे
छोटे छले को लेकर दूसरे डंडे पर रखा,
उससे बड़े छले को सीसरे डंडे पर रखा,
उसके उपर पहिले छले को रखा। फिर

वह काम करने लगा ।

"इस काम में तो अधिक देर नहीं छगेगी। हम मनुष्यों को इस मूमि पर कम ही समय मिला है। इस बोड़े समय में हम क्या कर सकते हैं !"

तीसरा व्यक्ति कुछ न बोछा। एक षड़ी में पाँच छ: छले तीसरे डंडे पर चढ़ा दिये गये। तो भी वह न पवराया। उसने डिसाव लगाया कि अगर तीनों ने अविराम काम किया तो वे छड़ों को एक डाख बार एक दिन में इधर से उधर रख सकते थे। वह काम कितनी बार करने से जना का काम पूरा होगा, उसका हिसाब करने के लिए उसको बहुत-सा समय लगा।

तव दुनियों में गणित शास न था। इसिछए इस व्यक्ति को गणित शास्त्र बनाना

तीसरे को दूसरे इंडे पर रखा, इस प्रकार पड़ा। उसने उस शास की सहायता से निर्धारित किया कि इन छहाँ को जब तक उनमें से यह देखकर एक ने कहा- १८, ४४६, ७४४, ०७३, ७०९, ५५४, ६१५, नहीं बदला आयेगा, तब तक वे तीसरे डंडे पर न पहुँचेंगे।

> उन्होंने मालम किया कि रोज करीब लाख बार उनको बद्दलने के पक लिए लगभग पनास हजार करोड़ वर्ष हमंगे। उसने अपने साथियों से कहा-"माइयो ! हम यह काम छोड़ सकते हैं क्योंकि पचास हज़ार करोड़ क्यों तक प्रस्य न आयेगी । इस बीच में मनुष्य चाहे जितने आश्चर्यजनक कार्य कर सकते हैं।"

> उसके गणित शास्त्र का अभ्यास करके बाकी दो भी गणित में प्रवीण हो गये। उस गणित शास के साथ तुरत और शास भी पारम्भ हुए।





[3]

सर्वकेत के जीकरों द्वारा अपने मालिक मुर्यवर्ग के मारे जाने पर, उसका सेवक मुबाह, बह समावार सूर्यवमां के लवके, बन्द्रवर्मा को पहुंचाने घोड़े पर सवार होकर बोरपुर के लिए रवाना हो गया । रास्ते में सर्वहेत के सैनिकों ने उसका घोड़ा मार दिया । वह पैदल नलकर, जब पहाड़ से उतरा तो उसे मशास लिये गाँववाले दिलाई दिये। यह उसी ही उनके पास पहुँचा तो कुछ मुक्सवारों ने "दीय " कड़कर उसे घेर किया। बाद मे--]

मुबाह एक क्षण के छिए स्तब्य-सा हो भोला दे सके। ये सब बातें विजर्ला निकट आ गया था। अगर यह विपत्ति, अच्छा होगा यदि वह इन धुइसवारों को उसकी जवान ही गिर गई है।"

गया। उसे इर खगा कि उसका अन्त की तरह उसके मन में कीथ रही थीं। "कौन हो तुम! कहते क्यों नही वीरपुर में उसके माछिक की मृत्यु की सूचना हो ! " पूछते हुए एक सैनिक ने आकर देने के बाद आती तो वह परवाह न उसके केश खींचे, इतने में मीड़ में से करता। इस समय उसकी मृत्यु का भी एक ने कहा—" विचारे उस बुढ़े भिखारी बीरपुर राज्य के ऊपर बुरा भभाव पहेगा। को मत सताइये। फाके करते करते झायत



यह सुन सुनाह बौक गया। उसने सोचा कि मामुळी मिलारी की तरह अभिनय करना कोई बढ़ा गाम न या। उसने अभिनय करने की ठानी। "बाबू, रोटी का इतना दुकड़ा, इतना...." सुनाह ने घुड़सबार की ओर दयनीय दृष्टि से देखा। उसके घोड़े की रूगाम पकड़ ली। और कराह-कराह कर मीख माँगने रूगा।

"छी। यह क्या बछा है— मैने सोचा या कि यह कोई बीरपुर का मेदिया है।"— पुरसवार घोड़ा छुड़वाकर तुरत जस्दी-जस्दी मागे बद गया। FERRENCE DE CONTRACTOR

"यह भेदिया कैसा! शरीर में जान भी नहीं है। यह और इसके चीथड़े। शनि-सा है। जब तू अपने को ही नहीं दो पाता है तो हाब में इतनी मोटी लाटी क्यों के रखी है!" एक और घुड़सबार ने पूछा।

"हुजूर....पहाड़ी में चीते, भेड़ियो को डराने के लिए ..." सुबाइ ने बिना क्षित्रके कहा।

यह जबाब सुनते ही बुड़सबार के साथ, और भी हँसते हँसते होट पोट हो गये। "अरे, भाई! तुम कितने बढ़े शिकारी हो। एक पैर उठाकर दूसरा रख नहीं पाते हो और बीते और मेडियो को तुम क्या हराओगे। क्या कह रहे हो! शेखियों न मारो।" उन्होंने कहा।

"हुजूर! इतनी-सी रोटी विलवाइये। फिर मेरे कर्तव देखिये। सप्ताह भर से सिर्फ पानी पीकर पेट भर रहा हूँ।" सुवाह ने कहा।

धुइसवारों ने उसकी बात न सुनी। उन्होंने घोड़ों को आगे बढ़ाते हुए कहा— "तुम जल्दी राक्षस टीले पर पहुँचो। बहाँ तुम्हें हथियार दिये जायेंगे। सबेरा

BEFFEREERS BEFFE

होते से पहिले बीरपुर हमारे हाथ में आ बायेगा। सर्पेकेतु राजा की जय!'' कहकर वे चले गये।

सैनिकों के जाते ही भीड़ में से कुछ लोगों ने आकर सुबाह को घेर लिया। उनमें से एक ने उससे कहा—'' अरे भाई, देखने में तो जवान माल्झ होते हो। हाथ-पर भी ठीक हैं फिर भीख माँगने की नौबत क्यों आई!!'

"हजूर! यह जानने के छिए पाँच बरस से इन पहाड़ों में, एक गुरु के पास साधना कर रहा हूँ। उनको बहुत दिनो तक मुझपर दया नहीं आई। अभी एक घंटा पहिले ही उनकी मुझपर कृपा दृष्टि हुई। उन्होंने पहाड़ पर से मझालों को दिलाते हुए कहा-" भीच साठी से जो शनि तुसे पकड़े हुए है, वह आज सबेरे छूट जायेगा। यही नहीं, को तेरे साथ आर्येने उनका शनि भी छूट नायेगा। देख, वे जो मशालें दीख रही हैं, उनके पास जाओ । इसलिए जल्दी-जल्दी पहाड़ उतरकर यहाँ पहुँचा और आप सबसे मिल पाया ।" सुबाह ने निर्भय हो सर्राटे से कड़ा।



मुबाह के यह कहते ही बारों ओर घेरे हुए आदमी हका-बका रह गये। उनके मुख से बात तक न निकली। फिर उनमें से एक ने बौंककर कहा—"इस पहाड़ पर रहनेवाले महापुरुष के बारे में मुना तो बहुत था पर कभी किसी ने देखा न था। आज सबेरे हम बीरपुर को खटने जा रहे हैं। क्योंकि उनको दिल्य-हृष्टि प्राप्त है, इसलिए यह सब उन्हें पहिले ही मालस था। हमारी विजय निश्चित है। आओ, जल्दी निकल पड़ो। तुम बिल्कल वैक्तिम रहो।" *******

इतने में कुछ आदमी भागे भागे गाँव गये और उसके छिए रोटी और दूध ले आये । सुबाह्न ने पेट भर उन्हें स्वाया । फिर उन्होंने उसके सामने नये कपड़े रखे। चीथड़े उतारकर उन्हें पहिनने के लिए कहा। उसे इर था कि उस पोषाक में वहीं उसे कोई पहिचान न ले। इसलिए उसने उनकी ओर भेम से देखते हुए कहा-" मित्रो ! मैं तुम्हारी सहायता के लिए कृतज्ञ हैं। परन्त इस समय यदि मैं नये कपड़े पहिनेंगा तो गुरु की आजा का

पकड़े हुए है, सबेरे छूट जायेगा। उसके बाद में इन्हें पहिनुगा। तब तक आप इन्हें अपने पास रखिये।"

तुरन्त सब ने "जय" जोर से चिहाया। स्वाह की ओर मुहकर उन में से एक ने पृषा-"अच्छा तो अभी तक तुम्हारा नाम हमें नहीं मालम हुत्रा है ! "

" नाम, नाम !" सुबाह् कुछ हिचका। "मों बाप का दिया हुआ नाम कुछ भी हो तो भी क्या है ! शनि द्वारा इतने दिनों से सताया जा रहा है। दर दर उलंघन कर रहा हूँगा। जो छनि मुझे भटक रहा हूँ। गुरु की आज्ञा से, उसके



ह्र जाने के बाद—"वह अभी कह ही रहा था कि भीड़ में से एक ने कहा। आज से हमारा शनि भी छूट रहा है। इसलिए आज से तेरा नाम शनिनर्दन है।" तुरन्त "शनिनर्दन की जय" के नारे बुरुन्द होने लगे।

फिर वे सब मझालों की रोशनी में "राक्षस टीले" की ओर निकले। सुबाह उनकी बातों से जान गया कि जो उसके साथ आ रहे थे वे बहुत गरीब थे। वेपदे थे। सर्पकेतु ने उनको धन-धान्य का लालव विलाया था। इधर उधर के आधासन दिये

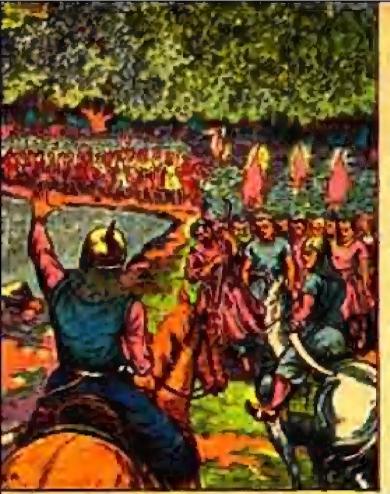
होंगे। इसलिए ही वे वीरपुर खड़ने के लिए तैयार हो गये थे।

"क्या वीरपुर का सामन्त, सूर्यवर्मा इतना अत्याचारी है ? " सुवाह ने उनमें से एक से पूछा ।

उसका प्रश्न सुनते ही उसने हेंसकर कहा—" इन सामन्तों में अत्याचारी कौन नहीं है! स्वीवमां की वात तो हम नहीं जानते, पर सर्पकेश का सा अत्याचारी फिर कभी पैदा न होगा! यह बात हम सब जानते हैं।"

"यह बात है तो हम बीरपुर छटने के लिए क्यों जार्थे! अगर गये तो हम





सर्पकेत की मदद कर रहे होंगे न ! " स्वाह ने पूछा।

तब उनकी बातचीत में पाँच छ: आदमी और आकर शामिल हुये। उन्होंने सुबाह के प्रश्नों पर इंसते हुए कहा—"हम आधिकों ने वहाँ एकत्रित छोगों से कहा— सर्पकेत की मदद करने नहीं जा रहे हैं। उसने बीरपुर को छटने में हमारी मदद की सहायता से तुम आज दारिह्य की पीड़ा करने का आश्चासन विया है। इस जो कुछ वहाँ से छा सकेंगे वह हमारा होगा। उसमें उसका कोई हिस्सा न अन्दर कैसे पहुँचे। अगर हम एक बार होगा। यह हमने उससे पहिले ही द्वारपालकों को चकमा देकर अन्दर पहुँच तय कर ठिया है।"

मुबाह ने सोचा कि उन अनाड़ी, वेददे, विचारे गेंबारी से बात करने से कोई फायदा न था। उनकी दृष्टि में सब सामन्त समान थे। जब कभी किसी को मोका मिलता तो उन्हें लटता। उसी तरह जब उनको 'मौका मिलता तो वे भी दूसरी की छटेंगे। मौके की बात है। यही उनकी मनोवृत्ति है।

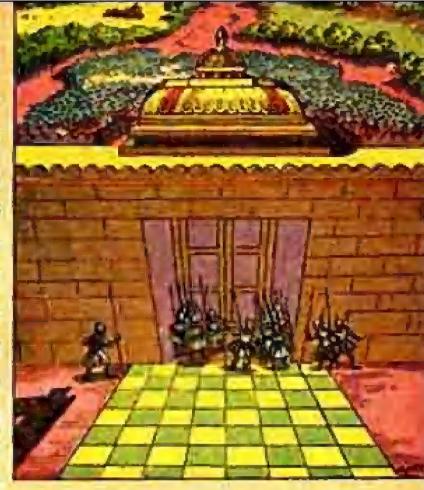
बोड़ी देर बाद, सब राक्षस टीले पर पहुँचे। वहाँ पहिले ही सैकड़ो आदमी इकट्ठे हुए हुए थे। उनमें कई के पास बड़ी-बड़ी महालें थीं। कई सैनिक उनको कतार में खड़ा कर रहे थे। सुवाह के जस्थे को भी एक जगह कतार में खड़ा किया गया।

तब नायक की पोपाक पहिने कुछ

" महाश्रक्तियान, दयाङ सर्पकेतु राजा से मुक्त हो जाओगे। अब हमारे सामने यही समस्या है कि हम बीरपुर नगर के सके तो वहाँ कोई भी शक्ति हमारा

मुकावला न कर सकेगी। इसलिए तुप में से सी आदमी पहिले जायें और द्वार के पास खड़े होकर हाहाकार करें कि सर्पकेत तुम्हारे गाँव छट रहे हैं। यह हाहाकार मुनकर द्वारंपालक द्वार खोल देंगे । तरन्त तुम छोगों के रास्ता छोड़ देने पर, मामूळी कपढ़े पहिने हमारे सैनिक नगर में घुस बायेंगे। उसके बाद तुम अन्दर घुस सकते हो और बहाँ चाहो यहाँ जी भर शहर लड़ सकते हो । पर तुग्हें समय समय पर "बशोबर्धन की जय" के नारे रुगाने होंगे। यह जानकर कि तुम यशोवर्धन के आदमी हो, वहाँ के कुछ सैनिक तुनसे मुकाबला करने में हिचकेंगे। बचे हुओं को मामुली कपड़े पहिने हमारे सैनिक मार-काट देंगे।"

नायक का व्यास्थान सतम होते ही कोग "यशोवर्धन महाराज की जय" चिलाने लगे। सुबाह् यह जानकर हैरान रह गया कि बीरपुर पर आक्रमण करने के लिए इतनी जबर्दस्त साजिश हो रही थी। इनसे कुछ समय पहिले बीरपुर पहुँचकर, यदि उसने चन्द्रवर्भों को यह बता दिया



सकता है। पर इन सब की नज़र बचाकर कैसे भागा जाय! क्या किया वाय! सुबाह मन ही मन सोबने लगा।

मुबाह यह सोच रहा या कि छोग आगे की ओर बढ़े। यह पहिचान गया कि उनमें से कई मामूठी कपड़े पहिने सर्वकेतु के सैनिक थे। सबसे आगे जाते हुये सौ आदमियों में सुबाह भी जा मिला। देखते देखते वे नगर के द्वार के समीप पहुँचे । सुरत उनमें से फई रोते-घोते चिल्लाने छगे—"द्वार खोड़ो ! सर्पकेतु के सैनिक तो उसको और नगर को बचाया जा हमारे गाँवों पर हमला कर रहे हैं। हमें ******

भवद करो।"

द्वारपालक अभी दुविधा में थे कि द्वार खोले जार्ये कि नहीं लोग फिर मयकंपित आवाज़ में चिछाने लगे-"राजा सूर्यवर्मा ही अब हमें बचा सकते हैं। हमें अपनी शिकायत उनसे करने दीजिये।"

तुरन्त द्वार खोल दिये गये। जो तबतक द्वार के पास थे एक तरफ हट गये। तुरन्त मामूली कपड़े पहिने सैनिक आगे बढ़े। उन्होंने अपने छुपाये हुए अस निकाले । पहरेदारों पर हमला किया । को कैद कर लिया। और जल्दी-जल्दी वे नगर में प्रवेश करने छगे।

मुबाह एक छलाँग में द्वार पार कर सीधे राजमहरू की ओर भागा। गया। पहरेदारी की बगल में से आग

खट रहे हैं। हमें मार रहे हैं। हमें भागा । इसी समय पीछे से आवाज सैनिक सहायता चाहिए। भाइयो ! हमारी आई—"कीन है वह जो आगे भागा जा रहा है! सब को मिलकर चलना बाहिए। उसे पकड़ो।"

> तुरन्त चार पाँच सर्पकेतु के सैनिक-"ठहरो ठहरो " चिलाते, सुबाह के पीछे भागे। सुपाह जानता था कि समय आ गया या जब उसे निश्चय करना था कि जीना है या मरना है। वह तुरस्त मुड़ा। एक सैनिक के पेट में ज़ोर से उसने लात मारी और उसके हाथ की तलवार उसने ले ली।

इतने में एक और सैनिक उसके देखते देखते कई को मार दिया। कई पास आया। सुबाह ने अपनी तलवार उसके कलेजे में भोंक दी। और सैनिकों को आता देख वह पीछ मुहकर

(अभी और है)





[8]

ि सायुर बादसाह का लक्का अस्मार आहू के घोड़े पर समार होकर सना नगर पहुँचा। बहाँ की राजकुमारी को देखकर, उसकी उससे प्रेम हो गया। सना का राजा, बदनामी के दर से, अम्मार का अपनी सदकी के साथ विवाह करने के लिए मान गया। अम्मार को इस तरह की शादी पसन्द न थी। इसकिए वह जैसे तैसे वचकर, सना नगर से विका कर. अपने सहर में पहुँचा। उस सिद्ध को जेल से धुनुवाया, जिसने उसे जानू का पोड़ा दिया था । फिर एक सप्ताह बाद बढ़ सना अगर पहुँथा । यहाँ विना किसी के आने नहर से मिला । फिर उसको साथ केवर अपने देश पहुँचा । उसे नगर के बहर, उदान में रशकर बहु अपने पिता से मिलने गमा । नहर को लिया साने के लिए राजा बाजे-गाजे के साय निकता। वरन्तु उदान से राजकुमारी मायब हो गई, जादू का घोषा भी गायब हो गया।]

आस्मार का दिल थम-सा गया। वह पागरु-सा हो गया। चिहाता चिहाता करने छगी।

उसे सन्देह हुआ कि राजकुमारी नहर कहीं घोड़े पर चढ़कर कहीं गई तो नहीं चारों ओर भागने लगा। कुछ दौड़- है। परन्तु वह तो बादू के घोड़े का भेद धूप के बाद उसकी अक्क फिर काम जानती नहीं। उसने बताया भी न था। फिर कहाँ गई !

"नहर घोड़ा नहीं ले गई होगी। सिद्ध ही बदला लेने के लिए घोड़े और बगीचे में ही होगा।" राजकुमारी को ले गया होगा।" राजकुमार अम्मार ने सोचा।

यह सन्देह होते ही उसने बाग के चौकीदारों को बुलाकर पूछा—"क्या इस बाग में कोई आया वा ! सन बताओ, नहीं तो तुम्हारी जान निकल्या देंगा।"

चौकींदारों ने इस्ते हुए कहा-"महाराज! और तो कोई न आया या। सिद्ध कोई नहीं बूटी लेने आया था। वह

वापिस बाहर नहीं गया है। वह कहीं

अम्मार का भय ठीक निकला। सिद्ध ने अपना बदला उतार लिया था। अपने दुख को काबू में करके उसने अखस में आते हुए अपने पिता से जाकर यह बात कही।

" पिताजी, इन सैनिकों को लेकर घर जाइये। जबतक में इस धोखे का ठीक तरह पता न कर खेंगा, घर न आऊँगा।" उसने पिता से कहा । बादशाह के आँखी में आँस् एलक आये। इकलीते रुइके के इस तरह पतिज्ञा करने से उसे दुख हुआ।



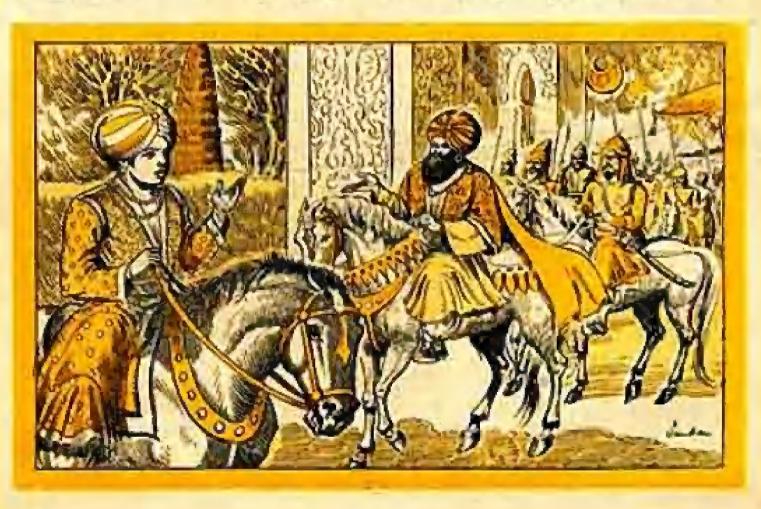
"फाल्त् क्यों तंग होते हो! अगर तुम चले गये तो मैं क्या करूँगा! तुम अपने गुस्से और दुख को मूल जाओ और मेरे साथ घर आओ। अगर तुम चाहो तो दुनियाँ में किसी भी राजकुमारी से तुम्हारी शादी कर दूँगा। नहर के लिए इतना शोक न करो।" उसने अपने लड़के से कहा।

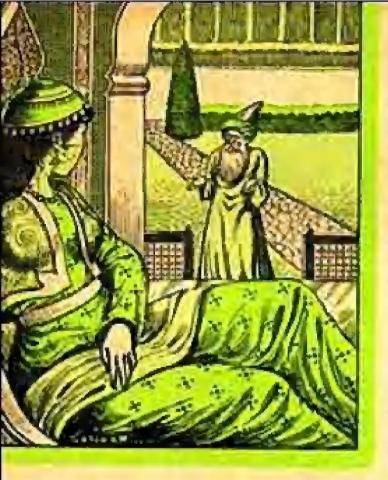
परन्तु ये बातें अम्मार के कानों में न पुर्सी। उसने जल्दी जल्दी अपने पिता से बिदा ही। बोड़े पर चढ़कर, बहुत तेज़ी से वह कहीं चला गया। बादशाह रोता

"फाल्तू क्यों तंग होते हो ! अगर भोता मूर्छित-सा घर वापिस गया। उसे बले गये तो मैं क्या करूँगा ! तुम जितना सन्तोष हुआ या, उतना ही दुस ने गुस्से और दुस को मूल जाओ और हुआ। निराशा भी।

> उस दिन प्रात:काल, अडी ब्टी लेने के लिए फारस का सिद्ध उस बगीचे में पुसा। पर अन्दर आते ही उसे कस्तूरी आदि, की सुगन्ध आई। वह उस सुगन्ध की ओर जाता जाता उस मेंडप की ओर गया। वहाँ उसने अपना जाद का धोड़ा देखा।

> तुरत सिद्ध की जान में जान आ गई। जब से वह यह घोड़ा खो बैठा था तब से





उसको मानसिक शान्ति न थी। न उसने ठीक खाया-पिया ही था। उसने उसकी ठोक पीटकर जाँच पडताल की । सब करें ठीक थीं। यह उसपर चढ़कर जाने को ही था कि उसको एक बात सुझी। राजकुमार इस घोड़े पर किसी और को भी लाया होगा। उसे मेंद्रप में छोद. उसके संरक्षण में ही यह धोड़ा रखकर वह गया होगा।

यह कौन था यह जानने के छिए

राजकुमारी नहर दिस्ताई दी। वह जान गया कि वह कोई मामूली सी न थी। किसी बड़े घर की ही थी। उसे शान-सजावट के साथ जन्म में शहर ले जाने की सोचकर ही राजकुमार उसे यहाँ, शहर से बाहर उद्यान में छोड़ गया है। उसने राजकुमारी को पास जाकर सङाम किया ।

राजकुमारी ने थीमे से आँख उठाकर सिद्ध की ओर देखा। उसका बदस्रत चेहरा देखते ही उसने ऑसें मूंदकर पृष्ठा—"तुम कौन हो !"

"महारानी! मैं राजकुमार का नौकर हैं। मेरे मालिक ने आपको एक और मंडप में हे जाने के छिए कहा है। वह इससे कहीं अधिक अच्छा है। वह नगर के और समीप भी है। सच बात तो यह है कि बड़ी रानी की तबीयत अच्छी नहीं है। आपको छिवा ले जाने के छिए वे इतनी दूर नहीं आ सकतीं।" सिद्ध ने कहा।

" आखिर, तुम्हारे युवराजा है कहाँ !" राजकुमारी ने पूछा।

"वे बादशाह के साथ हैं। सब आ ज्योही सिद्ध ने में इप में पैर रखा, त्योंही रहे हैं। वे आपको बाध-संगीत, बाजे सूर्य की तरह चमचमाती शैय्या पर उसे गाजे के साथ है जायेंगे।" सिद्ध ने कहा।

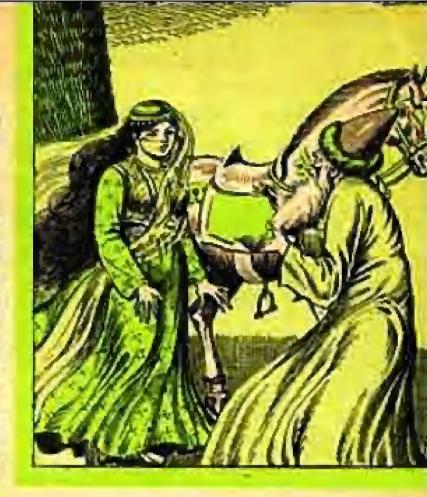
"संग ठीक है पर युवराज ने तुम जैसे बदसूरत आदमी को क्यों मेजा है ? " राजकुमारी ने पूछा।

सिद्ध को यह बात बाण की तरह जुमी। पर उसने अपना रोप बाहर न प्रकट होने दिया। वह इतनी जोर से हँसा कि उसके मुरझाये हुए चेहरे पर बड़ी-बड़ी झुरियाँ पड़ गईं। उसने कहा—"महारानी! यह बात है! महल में मुझसे बदस्रत व्यक्ति कोई नहीं है। परन्तु मेरे शक्ति-सामर्थ्य के बारे में वे जानते हैं। आप भी जल्दी जान जायेंगी। तब आप भी मेरी प्रशंसा करेंगी। कितने ही खूबस्रत नौकर हैं पर युवराज ने उनको न भेजना बाहा। मुझे ही मेजा। अब आप समझ सीजिये।" उसने कड़ा।

उस बृदे पर विश्वास हो गया। उसने सड़े होकर पूछा—"मुझे किसपर सवार करके ले जाओगे !"

तैयार है।" सिद्ध ने कहा।

"मुझे उसपर सवारी करनी नहीं आती।" उसने कहा।



" मुझे माजम है। मेरे पीछे बैठिये।" कहता, सिद्ध घोड़े पर चढ़कर बैठ गया। राजकुमारी उसके पीछे चढ़कर बैठ गई। उसको कमर से बॉधकर, सिद्ध ने घोड़े की इन बातों के कारण, राजकुमारी को कछ धुमाई। बोढ़ा सीधा आकाश में उड़ा और बोड़ी देर में शहर ऑसों से ओझरु हो गया।

"तुम्हारे मालिक ने क्या कहा था ! "यह लीजिये। जादू का घोड़ा जो और तुम क्या कर रहे हो !" राजकुमारी ने बढ़े से पूछा।

> "मेरा मालिक!—मेरा मालिक कौन है!" सिद्ध ने पूछा।

" युवराजा " राजकुमारी ने कहा।

राजकुमार अम्मार के बारे में बातें कर है।" सिद्ध ने कहा।

"अबे बुढ़ऊ! क्या अपने मालिक के वारे में इसी तरह बातें करते हैं ?" राजकुमारी ने पृछा।

" उसे तुम मेरा मालिक बताती हो ! क्या तुम जानती हो मैं कौन हूँ !" सिद्ध ने पूछा।

" जो तुमने कड़ा है सिवाय उसके मैं कुछ और नहीं जानती।" राजकुमारी ने कहा।

"वे सब तुझे और अम्मार को घोला "किस देश का युवराजा! क्या तुम देने के लिए बोले गये झूठ हैं। मेहनत से बनाए हुए मेरे थोड़े को लेकर उसने रही हो ! वह एकदम बावला है । भोंदू मुझे बहुत तंग किया । अब उसे रोने दो । तुम धीरज रखो । मैं उस निसदृ से तुझे ठाख दर्जे अच्छा देखूँगा। तुझे अनगिनत कपड़े और जेवर दूँगा। हजारों दासियाँ दूँगा। तुझे ऐसे ऐक्पर्य और वैभव में रखुँगा जिस में राजा महाराजे भी नहीं रह सकते हैं।" सिद्ध ने कहा।

> राजकुमारी रोने लगी। " अरे भगवान! यह मेरी क्या स्थिति है! पहिले तो माँ-



बाप से दूर हुई अब भियतम से भी दूर हो रही हूँ।"

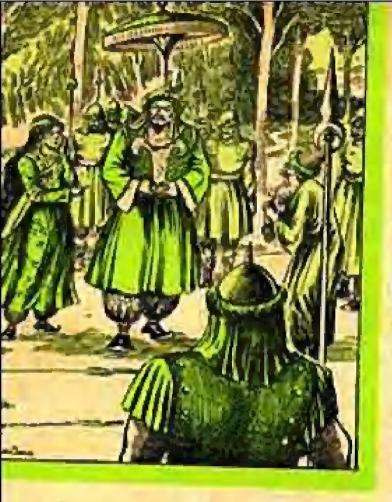
सिद्ध घोड़े को रूम देश में ले गया।
वह उसने उसे एक हरे मैदान में उतारा।
वहाँ एक सुन्दर सरना वह रहा था। उस
मैदान के पास ही एक नगर था। उसका
परिपालक एक सुन्तान था। वब घोड़ा
वहाँ उतरा तो वह सुन्तान वहाँ शिकार
खेलने के लिए गया हुआ था। घोड़े से
उतरते ही सुन्तान के सैनिकों ने सिद्ध को
घेरकर पकड़ लिया। वे उसे, राजकुमारी और
जाद के घोड़े को, सुन्तान के सामने ले गये।

सुन्तान, सिद्ध और राजकुमारी को देखकर अनरज में पढ़ गया। उसे ऐसा रुगा, जैसे एक ही नजर में उसने दुनियाँ के सबसे अधिक बदस्रत आदमी को और खूबस्रत बी को देखा हो।

"क्यों, यह ब्का तुम्हें कैसे ले आया है! यह तो इतना बदस्रत है कि दिन में देखों तो रात में सपने में दिखाई दे।" सुल्तान ने राजकुमारी से कहा।

"यह मेरी सम्बन्धी है। हम दोनों का विवाह हो गया है।" सिद्ध ने राजकुमारी के जवाब देने से पहिले ही मुल्तान से कहा।





"यह सब झूट है। यह बुदक कौन है, मैं नहीं जानती। यह कोई जादूगर है। मुझे घोला देकर जबर्दस्ती छाया है।" राजकुमारी ने सच कह दिया।

यह सुनते ही रूम के सुल्तान ने सैनिकों को, बूदे को पीटने के लिए कहा। अब उन्होंने उसे खूब पीटा तो बूढ़े की मरने तक नौबत आ गई।

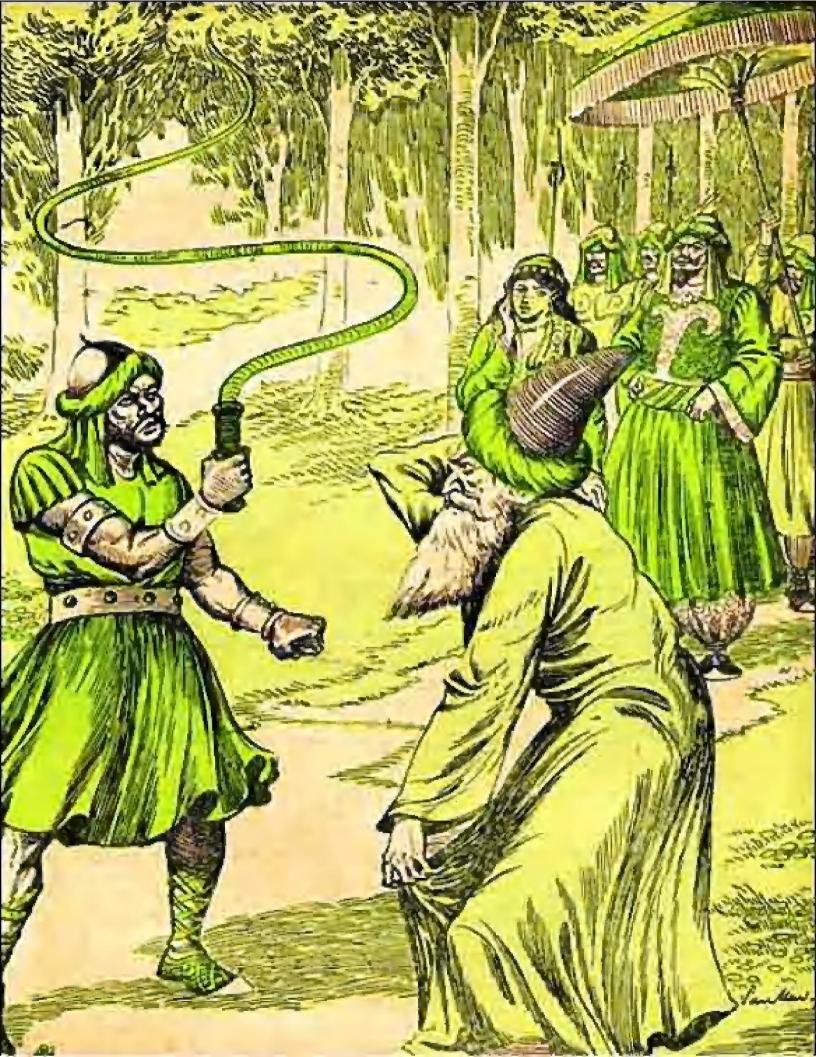
अपने घर ले गया । उस घोड़े की विशेषता के बारे में सुल्तान कुछ न जानता था।

इस बीच राजकुमार अम्मार, घोड़े पर चदकर शहर शहर में अपनी प्रेयसी को स्रोज रहा था । वह नगरवासियों से पृछता जाता—"क्या आपने इस शहर में जादृ का घोड़ा देखा है ?" वह उसकी शक्ति के बारे में भी बताया करता।

जिस किसी ने भी यह प्रश्न सुना उसने उसका विधास न किया। उनको सन्देह भी हुआ कि उसकी अक्र ठिकाने न थी। वह पागल था।

अम्मार राजकुमार, इसतरह बहुत दिनों तक धूमता फिरता रहा। आखिर, सना नगर पहुँचकर, वहाँ के छोगों से भी उसने वही प्रश्न किया। सना नगरवासी न राजकुमारी का ठिकाना, न जाद के घोड़े का ठिकाना ही जानते थे। राजा और रानी, राजकुमारी के छिए दिन रात शोक कर रहे थे।

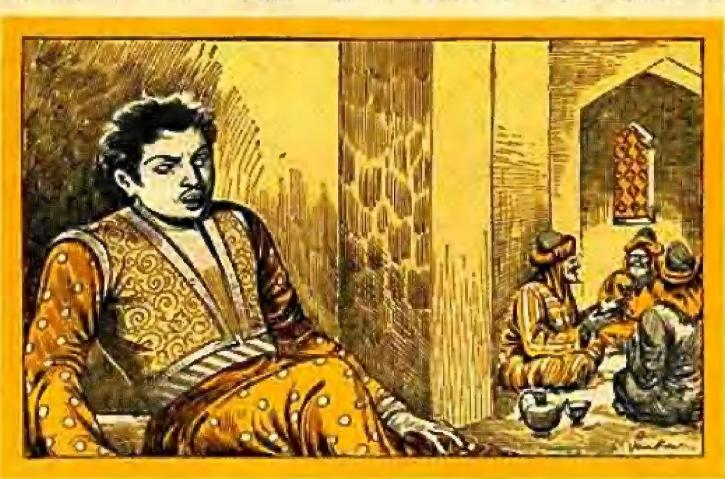
फिर सुल्तान सिद्ध, राजकुमारी और अम्मार वहाँ न ठहरा। वह आगे जादू के बोड़े को अपने साम शहर से चसा गया। बोड़े दिनों बाद यह एक गया। सिद्ध को एक काल कोटरी में बन्द और नगर में पहुँचा। जहाँ वह ठहरा करवा दिया। घोड़े और राजकुमारी को हुआ या वहाँ कुछ ज्यापारी भी टहरने



एक बार जब वहाँ का मुल्तान शिकार पर रवाना हो गया। पूरी तरह सुनाई।

आये। बातों बातों में उनमें से एक ने था, वह उसके पैरों के नीचे ही थी। कहा-"अब की बार अब में रूम नगर उसने तुरत माख्स किया रूम नगर कही पहुँचा वहाँ मैंने एक विचित्र बात सुनी। या, कितनी दूर था। और वहाँ के लिए

गया हुआ था तो वहाँ उसे संसार का अब वह नगर में प्रवेश कर रहा था सबसे अधिक बदस्रत आदमी और रम्भा- तो नगर के द्वारपाछकों ने उसे सुल्तान सी बी दिखाई दी। और गजब की के पूछतलब के लिए रोक दिया। सुल्तान बात तो यह कि उनके साथ उकड़ी का परदेशियों से इसमकार पूछ-ताछ किया थोड़ा भी था।" उसने सारी कहानी करता था। यह उस देश की परम्परा थी। परन्तु उस दिन इतनी देरी हो गई यह पद्धानी सुनकर अम्पार को छगा थी कि सुस्तान के दर्शन न किये जा सकते कि जिस चीज़ को बह ईंद रहा थे। सुरुतान को अगले दिन सबेरे ही



देखा जा सकता था। इसिक्टए वे अम्मार को रात भर कैंद्र में रखने के छिए हे गये।

परन्तु उन्हें ही बुरा लगा कि वे एक निरपराधी को व्यर्थ केंद्र में रख रहे थे। उन्होंने उसको अपने साथ भोजन करने के लिए कहा। भोजन के बाद वे आपस में गण्पें मारने लगे।

बीच में एक द्वारपालक ने राजकुमार की ओर मुड़ कर पूछा—" तुम माई किस देश से चले आ रहे हो !"

"मैं फारस का हूँ।" अम्मार ने कहा। यह सुन सब हँसे।

"तुन्हारे ही देश का एक और जेल में है! वह कितनी शेली मारता है, माल्स है! उतना झुटा हमने कहीं नहीं देला है। कहीं तुम भी तो वैसे ही नहीं हो! और तो और वह इतना बदस्रत है कि कुछ न पूछो।" एक ने कहा।

" उसने क्या झूट बोळा है !" अम्मार ने पूळा।

"एक दो हों तो बतायें भी ! कहता है कि वह सिद्ध है। वैद्यक भी जानता है। एक दिन जब हमारे राजा शिकार पर गये हुए ये तो उनको रास्ते में यह बुढ़ा और



अप्सरा जैसी एक भी और एक अद्भुत लकड़ी का घोड़ा दिसाई दिये। उस छड़की की खुबस्रती तो देखते ही बनती है। हमारे सुस्तान ने उससे शादी करनी चाही। पर इतने में वह पागल हो गई। अगर यह बुढ़ा सचमुच वैधक जानता है तो उसका पागलपन क्यों नहीं ठीक करता! वह उसके बस की बात है क्या ! सुस्तान ने बढ़े-बढ़े हकीमो से उसका इलाज करवाया। कितना ही रुपया खर्चा । परन्तु उसका पागरूपन ठीक नहीं हो रहा है।"

" अवतक तो सब ठीक है। अब मुझे क्या करना बाहिये ! " राजकुमार अम्पार मन ही मन सोचने छगा।

सोने के छिए चले गये।

अम्मार को नींद न आई। काल कोठरी में बन्द सिद्ध, अपने आप अकेला फारसी में कुछ बड़बड़ा रहा था। अम्मार को उसका बढ़-यंड्राना सुनाई दिया।

"मैं कितना अभागा हैं। मेरी सब चालें काल्तू निकली। देखते देखते बिड़िया हाथ से निकल गई।" वह बूढ़ा कह रहा था।

अम्मार ने फारसी में कड़ा-"क्या तुम अकेले ही अभागे हो ! क्यों रोते हो !"

यह यात सुन सिद्ध सहसा चौकला हो गया। खुश भी। बह यह न जानता था कि ये बातें अम्मार ने कही थीं। इसस्पि उसने वह सब एक सिरे से सुनाया, कैसे उसने चालें चली भी और कैसे वे वब सोने का समय हुआ तो पहरेदार व्यर्थ हो गई थीं। सबेरे होने तक राजकुमार को एक कोठरी में बन्द करके वे दोनों इसी तरह बातें करते रहे। (अगले अंक में समाप्त)





एक प्राम में बीरू नाम का एक कुन्हार रहा करता था। संक्रान्ति का स्थोहार आया। उसकी पत्नी ने उसको एक मुर्गी खरीदकर छाने के लिए कहा। उस गाँव के एक बड़े किसान, नाहर के पास जाकर बीरू ने मुर्गी बेचने के लिए कहा।

नाहरने उसको एक मुर्गी देते हुए कहा—
"अगर हाथ में पैसा न हो तो बाद में दे
देना। हिसाब लिख रखूँगा।" इतनी मेहरबानी
दिखानेबाला भी बीरू के लिए कोई न था।
वह उसकी पशंसा करता घर चला गया।

उस दिन भीरू और उसकी पत्नी ने मुर्गी पकाकर साई। बोड़े दिनों बाद बीरू, मुर्गी के दाम देने किसान के पास गया।

"अभी मुझे काम है। हिसाब देखने में बहुत देर छगेगी। बाद में दिखाई देना।" नाहर ने कहा। "मुगीं के दाम छेने के लिए हिसाब देखने की क्या ज़रूरत है! कितना देना है, बताइये, मैं देकर बला जाकेंगा।" बीरू ने कहा।

"अरे माई, उसका काफी बड़ा हिसाब है।" कहकर नाहर ने बीहर को मेज दिया।

जब बीरू, दो चार वार उससे मिलने आया, तब जाकर, नाहर ने घंटे मर, कागज़ कलम लेकर कोई हिसाब किताब किया। आस्तिर उसने कहा—"मुर्गी के हिसाब में, सब मिलाकर दो सौ पचास रुपये से कुछ अधिक होते हैं। अधिक की बात जाने दो, दो सौ पचास दे दो।"

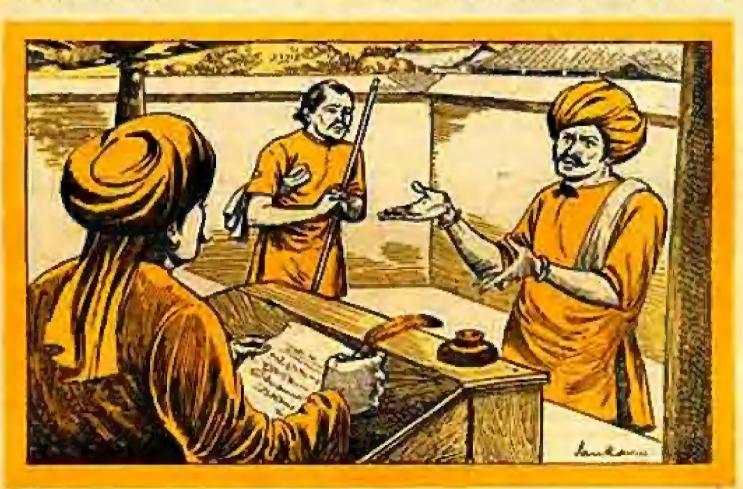
जब बीरू को पता खगा कि उसने दो सौ पचास रुपये की मुर्गी खाई भी हो उसके मुख से थोड़ी देर तक बात न निकली।

"एक मुर्गी का दाम दो सौ पचास रुपये है ! यहाँ तो कही सुना भी नहीं हैं ! क्या वह कोई सोने की मुर्गी थी!" उसने नाहर से पूछा ।

"हिसाब में कोई गल्ती नहीं है। जिससे चाहो तुम पूछकर देख हो। जो तुने मुर्गी ही थी, वह अब तक कितने अंदे देती! अंदों में से बच्चे निकलते! और ये यहे होकर कितने अंडे देते! नाहर ने कहा । यह सुन नीरू का आश्चर्य दस गुना बद गया।

"-मैं पटवारी से बात किये बगैर एक पाई भी न दुँगा। आखिर पता तो छगे कि बात क्या है!" बीहर ने कहा। "अच्छी तरह पूछ, मैंने क्या मना किया है ! " नाहर ने कहा। नाहर जानता था कि परवारी उसकी तरफ ही फैसला करेगा।

दोनों मिलकर पटवारी के पास गये। नाहर ने पटवारी से कहा-"यह बीरू, उन सब के दाम तुझे देने होंगे।" दो साल पहिले, संकान्ति के त्यौहार पर मुझ से एक मुर्गी ले गया था। वह उसका दाम अब देना चाहता है। वह मुगी अब



तक कितने अंदे देती, उन अंदों के कितने बच्चे होते। उन बच्चों के कितने अंदे होते, उन सबका हिसाब लगाने पर दो सौ पचास रुपये निकलते हैं। यह रहा हिसाब। आप ही देखिये, उसमें कोई गल्ती हो तो बताइये। उसका पैसा मैं यूँहि क्यों लुँगा !"

पटवारी ने कोसते कुढ़ते, हिसाब अपर से नीचे तक देखा। उसने कहा—"अरे भाई, इस हिसाब में तो कोई गस्ती नहीं है।"

"मैंने तो तभी कहा था। बीरू को मुझपर विधास न हुआ। इसछिए ही आप

तक आया है। विचारा वेपदा है, हिसाब किताब नहीं जानता है।" नाहर ने बीरू पर दया दिखाते हुए कहा।

बीरू इताश हो गया। वह पटवारी के घर से सीधे अपने घर जा रहा था कि रास्ते में उसको मुंशीजी मिले। उसने बीरू को देखकर कहा—"क्यों माई, क्या हो गया, बड़े दु:ख में माल्स होते हो।" बीरू ने जो कुछ गुजरा था उसे बताया। "पटवारी ने तुमसे अन्याय किया है। जैसा में कहूँ, वैसा करना। नाहर से जाकर कहो कि करू गाँव के चौक में यह



गत तय कर छी जाये। मैं तेरी तरफ से गवाही दूँगा।" मुंशी ने कहा।

बीरू ने जाकर नाहर से ऐसा ही कहा।
"फिर चौक में तय करने की क्या
बात है! पटवारीजी ने फैसला दे ही
दिया है।" नाहर ने कहा।

"मुझे आप का हिसाब समझ में नहीं आया है। पटवारी का हिसाब भी समझ में नहीं आया है। बीक में दो-चार आदमी जो कहेंगे वही मैं करूँगा। मुंशी जी से तो आप इस्ते नहीं हैं!" बीरू ने कहा।

"मुझे क्या इर है।" नाहर ने कहा। वह चौक की पँचायत के बारे में मान गया।

अगले दिन शाम को सब चौक मैं जमा हुए। परन्तु कहीं मुंशी न दिखाई दिया। बीरू सोचने लगा कि मुंशी भी उसे दगा दे रहे थे। सब बीरू को देखकर हैंस रहे थे कि अन्धेरा होने के बाद मुंशी आया।

"शायद मेरे आने में कुछ देरी हो गई है। और कोई बात नहीं, मजदूरों ने कहा कि आज ही धान बोना होगा। इसिटिए मन मर धान तुरत छोंकने पढ़े। वह काम करके आ रहा हैं।" मुंशी ने कहा।

"बीज के घान को छोंकने की क्या जरूरत है मुंशी जी ! क्या ऐसे बीज उगेंगे !" पटवारी ने मजाक करते हुए कहा।

"जब बीरू की स्नाई हुई मुर्गी अंडे दे सकती है तो क्या छोंके हुए बीज न उगेंगे!" मुंशी ने कहा।

सब जोर से इँसे। पटवारी का परिदास करने छने। वह अन्धेरे में घर खिसक गया। फिर नाहर ने मुर्गी के दाम माँगने का नाम न लिया।



विचित्र बातें

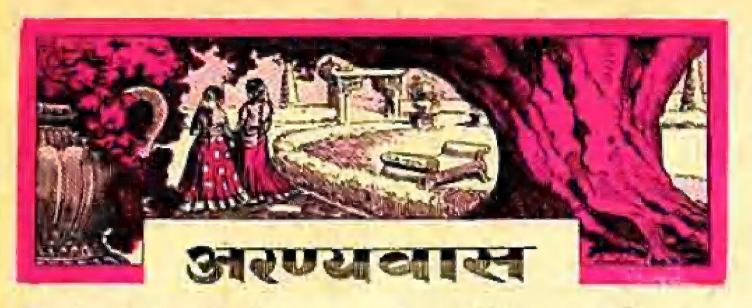
- १. गोपी की उम्र कितनी है! तीन वर्ष वाद गोपी की उम्र जितनी होगी, उसको तीन से गुणा करो। तीन साल पहिले की उम्र को भी उसी तरह तीन से गुणा करने पर.... जो संख्यायें निकलेंगी उन दोनों में मेद ही गोपी की वर्तमान उम्र है। अब बताओ गोपी की उम्र कितनी है!
- २. एक पिता और उसका रूडका था। आज पिता की आयु रूडके की आयु से दुगनी है। परन्तु १८ वर्ष पहिले पिता की आयु रूडके की आयु से तिगुनी थी। अब उनकी उम्र कितनी है!
- ३. एक रईस और उसके मित्र में धन के बारे में थों बातें हुईं। मित्र ने रईस से कहा—"मैं तीस दिन तक हर रोज तुम्हें एक छास्त रुपये छाकर दूँगा। तुम मुझे पहिले दिन एक नया पैसा, दूसरे दिन दो नये पैसे, तीसरे दिन चार नये पैसे से गुणा करके देते आको।"

रईस ने हैरान होकर कहा-"नुकसान उठाओंगे, समझे।"

मित्र ने बिना दिचकिचाये कहा—"नुकसान होगा तो होगा पर क्या तुम यह समझीता मानोगे!" रईस मान गया।

उस दिन से मित्र रईस को रोज एक ठाख रुपये ठाकर देने छगा। उसके बदले में पहिले दिन एक नया पैसा, दूसरे दिन दो नये पैसे, तीसरे दिन चार नये पैसे, पाँचवें दिन आठ नये पैसे, यह लेता गया। पाँच दिन तक उसने जो कुछ लिया था वह कुल मिठाकर एक हपया नहीं हुआ था। और तब तक वह रईस को पाँच ठाख दे चुका था। तीस दिन बाद किसको नुकसान हुआ! और कितना नुकसान हुआ!

(बत्तर अगछे अंड में)



किसी जमाने में काश्मीर देश का राजा जयसिंह था। उसके छोटे माई शक्तिसिंह ने उसके विरुद्ध पड़यन्त्र किया और उसकी बंगलों में भिजवा दिया। और वह स्वयं राजा हो गया। क्योंकि जयसिंह लोक प्रिय राजा था इसलिए उसके कई सामन्त अपने पद छोड़कर उसके साथ अंगल गये। यही कारण था कि जयसिंह क्यपि अंगल में था तो भी उसके साथ बहुत से अनुवायी और नौकर-चाकर थे।

जयसिंह के लीलावती नाम की लड़की थी। शक्तिसिंह के भी मालती नाम की लड़की थी। क्योंकि उन दोनों की एक ही उम्र थी और चूँकि वह उसकी लड़की के साथ रह सकती थी, इसलिए शक्तिसिंह ने लीलावती को अंगल न मेजा। यदापि उनके पिता एक दूसरे के परम शत्रु थे तो भी उन दोनों में अनन्य मैत्री थी। जब लीलावती अपने पिता के बारे में दु:स्व भकट करती तो मालती भरसक उसका दुख हटाने की कोशिश करती।

एक दिन शक्तिसंह के दरबार में
मह-युद्ध का आयोजन हुआ। उसकी देखने
के लिए लीलाबती और मालती भी आये।
उस दिन जिन महीं का युद्ध हो रहा था,
उनमें एक दरबारी महा था। वह इतना
बलवान था कि लोग उसे दूसरा मीम
कहते थे। उसके हाथों कई महा मारे जा
चुके थे। उस महा से लड़ने के लिए जो
आया था, वह एक बहुत साधारण युवक
दील पढ़ता था।

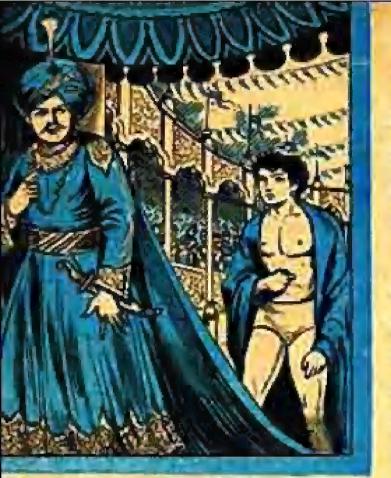
के साथ रह सकती थी, इसिटिए शक्तिसिंह उस युवक को देखते ही शक्तिसिंह ने टीटावती को अंगर न भेजा। यदापि ने मारुती और टीटावती से कहा— उनके पिता एक दूसरे के परम शत्रु थे तो "हमारा महा इस युवक को एक क्षण में मार देगा। इसको बुलाकर सलाह दो कि वह युद्ध न करे।"

उस युवक का नाम मकरांक था। सैनिक,
उसको उस जगह ले गये जहाँ राजकुमारियाँ
बठी हुई थीं। छोटी उम और सीन्दर्य को
देखकर राजकुमारियों को और भी दया
आई। "हमारा मछ तुमसे बहुत बढ़ा है।
अधिक हटा-कटा है। मछ-युद्ध में उसे
बहुत अनुभव है। उसने कई ऐसे छोगो
को मार दिया है, जो तुमसे अधिक बल्जान
थे। इसलिए तुम उससे युद्ध न करो।"
उन दोनों ने मकरांक को सलाह दी।

मारुती से अधिक ठीठावती ने उसे समझाया। फिर भी मकरांक ने उनकी बात न सुनी। "मैं कृतझ हूँ कि आपने मेरा हित सोचकर मुझे यह सलाह दी। परन्तु मैं इस युद्ध में मरने तक के छिए तैयार हूँ क्योंकि मेरे मरने के बाद रोने-घोने के छिए न कोई मेरा मित्र है, न बन्यु-बान्धव ही।"

महा-युद्ध शुरु हुआ। मकरांक बल में ज़रूर कम था, पर दाँव पेंच में कम न था। थोड़ी देर बाद, उसने उस पहाद-से पहलवान को हरा दिया। सबको आध्यय हुआ।





शक्तिसिंह ने उसे बुढ़ाकर पूछा--"वटा! तुम्हारा नाम क्या है! तुम्हारे
पिता कीन है!"

"महाराज! मेरा नाम मकरांक है। पिताजी का नाम गोपालदेव है।" मकरांक ने कहा।

गोशाल देव का नाम सुनते ही शक्तिसिंह का मुँह मुरक्षा-सा गया—क्योंकि वह यद्यपि कुछ दिन पहिले मर गया था, पर जब वह जीवित था तो वह जयसिंह के निकट मित्रों में से था। जब कभी जयसिंह के मित्रों के बारे में शक्तिसिंह सुनता तो ENGROPONOMONOMON (NONOMONOMON

वह चिद-सा जाता। "अगर तू किसी और का लड़का होता तो मुझे और भी सन्तोष होता।" यह कहता शक्तिसिंह अपने आसन से उठकर चला गया।

क्योंकि वह युक्त उसके पिता के मित्र का ठड़का था इसिंछए लीलावती और भी खुश हुई। मल-युद्ध में इतनी होशियारी से जीतने पर भी राजा ने उसका समुचित आदर न किया था, मकरांक को यह बुरा भी लगा था। यह राजकुमारियों ने भी देख लिया था। उन्होंने जाते हुए, मकरांक के पास खड़े होकर उसकी खूब प्रशंसा की। फिर लीलावती ने अपने गले का हार उसे देते हुए कहा—"मुझे याद रखने के लिए आप इसे पहिनिये। इससे अधिक देने के लिए मेरे पास इस समय कुछ नहीं है। होता तो अवस्य बहुत कुछ देती।"

बाद में, सीलावती को मकरांक के विषय में प्रायः बातचीत करते देख मालती चिद्राया करती—"बहिन! लगता है, तुम उस युवक से मेम करती हो!"

" जब उसके पिता और मेरे पिता निकट मित्र थे तो क्या वह मेरा निकट मित्र नहीं है!" छीछायती पूछा करती।





शक्तिसंह न केवल मकरांक से ही चिद्रा परन्तु लीलाबती से भी शुँझलाने लगा। जबसिंह पर अब भी जनता को अभिमान था। वे मालती से अधिक लीलाबती को चाहते थे। जब कभी लोग शिलाबती को देखते तो सहसा उनको जबसिंह बाद हो आता।

यह सब देख शक्तिसिंह ने एक दिन यकायक लीलावती से कहा—"तेरे लिये यहाँ जगह नहीं हैं। तू भी अपने पिता के साथ जंगल में रह।"

"यह क्या कर रहे हो पिताजी—
अवतक मैं और लीलावती दो शरीर थे,
और एक प्राण। अगर आपने उसको
अंगल भेजा तो मैं एक क्षण भी न रह
सक्रेंगी। अगर आप उसे पहिले ही, जब
कि हम दोनों में मैन्री न हुई थी, मेज देते,
तो मैं ऐसा अनुभव न करती। परन्तु
इतने समय बाद हम दोनों को अलग
करना अन्याय है।" मालती ने अपने

"त् निरी पगली है। वह लीलावती बड़ी चालाक है। वह भोला-भाला-सा चेहरा बनाये रखती है। कुछ कहती नहीं।



इसिलिए सब उसके बारे में ही बातचीत करते हैं। तुझे कोई नहीं प्छता-पाछता। तुम्हारा ओहदा क्या है और उसका क्या है! उसे जाने दो फिर देखना लोग तुम्हारी कितनी प्रशंसा करेंगे।" शक्तिसिंह ने कहा।

जब वह निश्चित रूप से जान गई कि पिता अपना निश्चय न बदलेंगे तो मारुती भी, बिना किसी को बताये, लीलाबती के साथ जंगल जाने के लिए तैयारियों करने लगी। लीलाबती ने उसे रोकने की बहुत कोशिश की पर वह न मानी।

" हमारा मामूली कपड़ों में जाना खतरे से खाळी नहीं है। अगर हम मामूली नहीं पकड़ सकता।" मालती ने कहा।

"दोनों के बी की पोपाक में जाने की अपेक्षा एक का आदमी का वेष पहिनकर जाना अच्छा है। मैं चूिक तुम से बड़ी दिलाई देती हूँ इसिछए मैं आदमी का वेष पहिनुँगी। हम भाई बहिनके रूप में निकल पढ़ेंगी।" लीलावती ने कहा।

ठीळावती ने अपना नाम पुष्कर रख लिया। मालती ने अपना नाम लक्ष्मी रखा।

वे जितना धन, बहुम्ल्य कपड़े, गहने ले सकती थीं, उतना लेकर आधी रात के खियों की पोपाक में गई तो हमें कोई समय मोटे कपड़े पहिनकर, जंगल की ओर गई । वे जयसिंह के पास पहुँचकर उनके साथ ही रहना चाहती थीं।

> क्योंकि वे साथ पैसा लाई थीं इसलिए उनका रास्ता आराम से कट गया । परन्तु जंगल में पहुँचने पर उनको बहुत-सी कठिनाइयाँ हुई। जंगल में वे बहुत दूर चली गईं। पर उन्हें जयसिंह का कहीं पता न लगा। उन्हें रास्ते में कुर जन्तुओं का भय था। दोनों ने लाना न



कड़ीं जगह न थी।"

मालती ने एक जगह कहा-" मूल के कारण मूर्छी-सी आ रही है। एक कदम शोपड़ी है। वहाँ आइये। करू या परसी, भी आगे नहीं रख सकती।" दोनों रोने मेरा मालिक उस झोंपड़ी को बेचकर जंगह लगीं। वे सोच न पाती थीं कि क्या से चला जाएगा। तत्रतक आप उस झौंपड़े किया जाय। ठीक उसी समय भगवान में रह सकते हैं।" किसान ने कहा। की तरह कोई आदमी वहाँ आया।

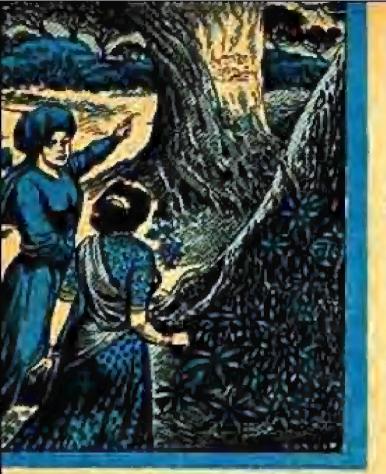
नहीं खाया है, इसलिए मुर्छित-सी हो रही है। तुम हमें थोड़ा-सा खाने के लिए, स्वयं उसमें रहने लगीं। श्लोपड़ी में कुछ और टहरने के लिए जगह देकर पुण्य सप्ताहों की रसद थी। उसको साते हुए,

खाया था। रात में, सोने के लिए कमाओ।" आदमी का वेष धारण किये हुए छीडावती ने उस आदमी से कहा।

"हुज़्र, पास ही मेरे मालिक, गड़रिये की

राजकुमारियों का इसमें भला ही या। "बाबू! यह मेरी बहिन है। भोजन वे गड़रिये की श्लॉपड़ी में जाकर, भूख मिटाकर, उस झाँपड़ी को खरीद कर





उन्होंने जयसिंह के ठिकाने के बारे में जानने की कोशिश की।

दिन बीत रहे थे। उन्हें जयसिंह का ठिकाना तो माख्स न हुआ। परन्तु जंगरू में उन्होंने एक जगह देखा कि पेड़ों पर "जीजाबती" का नाम खुदा हुआ है। लीजाबती ने अनुमान किया कि यह मकारांक का ही काम था। यह भी किसी कारणवश उसी जंगरू में था।

उसका अनुमान ठीक था । मकरांक को भी परिस्थितियों के अनुकूछ न होने पर अरण्यवास करना पड़ रहा था ।

मकरांक गोपालदेव का छोटा लड़का था। पिता की मृत्यु के समय वह बहुत छोटा था। इसल्प्रि गोपालदेव ने मरने से पहिले अपने बड़े लड़के शशांक को मकरांक सौपते हुए कहा—" बेटा! इसकी जिम्मेवारी तुम पर है। इसे आवश्यक शिक्षा दो। बड़ा फरो। कामकाजी बनाओ। पूरी मदद दो।"

परन्तु शशांक ने अपने माई के प्रति
ठीक व्यवहार नहीं किया। मकरांक पढ़ा
छिसा न था। चूँकि वह अपने पिता
के समान था इसिछए विनयशीछ था
और पढ़े छिस्तों से भी अधिक अध्यन्दी से
काम करता था। उसको बढ़ता देस शशांक
को जरून हुई। उसने जैसे भी हो उसका
नाश करना चाहा। इसिछए उसने अपने
अनुवरों द्वारा मकरांक को मल-युद्ध
करने के छिए पेरित किया। मकरांक
जान गया कि उसका भाई उसकी मौत
चाहता था। इसिछए वह जीवन से
विरक्त हो गया और जानव्हकर मल-युद्ध
के छिए उचत हो गया।

पर उस महा-युद्ध में मकरांक के जीत जाने से सबकी चालें ठप्प पढ़ गईं। उसके





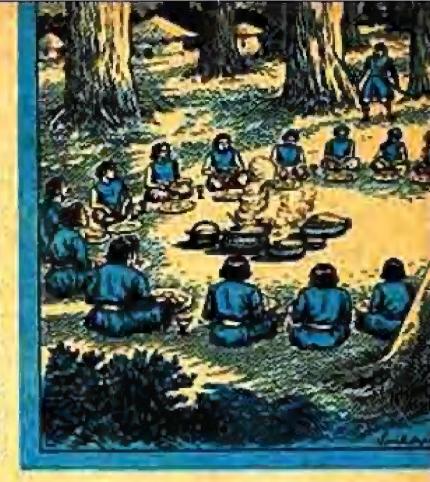
NOW WORK AND ALL RESIDENCE OF THE PARTY.

बाद अशांक ने उसके शयन कक्ष को जलाने की सोची।

सीमाम्य से उसकी यह चारू एक वृदे सेवक को मालम हो गई। उसने मकरांक को आनेवाली आपति के बारे में बताया और उसकी अपने साथ बिना किसी को कहे जंगरू से गया। उन्हें भी जंगरू में खाने पीने की बहुत कठिनाई हुई। बुदा सेवक मूर्छित होकर गिर गया। उसे एक जगह छोड़कर मकरांक आगे आकर उस जगह पहुँचा जहाँ जयसिंह और उसके आदमी उहरे हुए थे।

जयसिंह और उसके अनुयायी भोजन के लिए बैठ रहे थे। मकरांक क्योंकि भ्सा था इसलिए उसने तल्यार निकाल कर कहा—" उस भोजन को मत छुनो। वह मुझे बाहिए। अगर किसी ने मुझे बिना दिये कुछ साया तो उसको भार दुँगा।"

जयसिंह ने स्नेहसे कहा—"क्यों बेटा, क्या इतने के लिए ही तलवार निकालनी थी! मूखे हो हो आजो, हमारे साथ खाओ। यहुत-सा शिकार हमने मारा हुआ है। तुम्हें कोई नहीं रोकेगा।"



यह सुनते ही मकरांक अपनी धृष्टता पर शिमन्दा हुआ।—" आप मेरी जल्दवाजी को माफ कीजिए। मैंने कभी न सोचा था कि इस जंगल में किसी में इतनी सहदयता भी होगी। अलावा इसके, मूख ने मुझे जानवर-सा बना दिया है। मुझ से भी एक बूदा अधिक मूखा है। मैं उसे भी ले आता हूँ। जब तक बहु न खालेगा तन तक मैं कुछ न छुऊँगा।" कहता वह उस जगह गया जहां उसका नौकर गिर गया था। उसे उठाकर ले आया। फिर सब ने मिलकर भोजन किया।





भोजन के बाद, जयसिंह ने मकरांक से सब सुना। यह जानकर कि वह उसके निकट मित्र का पुत्र था और उसकी तरह उसके भाई ने भी उसे घोसा दिया था उसने उसको अपने साथ रख छिया।

राजकुमारियों के गड़रिये की झोपड़ी के खरीदने के कुछ दिनों बाद मक्संक जंगल में आया। पेड़ों पर "लीलाबती" खुदा देखकर राजकुमारियों ने अनुमान कर ही लिया था कि वह वहीं कहीं था।

कुछ दिनों बाद, आदमी के वेष में, पुष्कर नाम रखे हुए डीडाबती ने, जंगड

में अकेला मकरांक को बैठे देला। उसने उसके गले में अपना हार भी देला। दोनों का परिचय होने के बाद, पुष्कर में, मकरांक ने अपनी प्रेयसी लीलावती के कुल चिन्ह देले। उसे आश्चर्य हुआ। परन्तु लीलावती जानन् सकर अपने वेष के मुताबिक गवाँक देंग से बोल रही थी, इसलिए मकरांक के लिए उसको पहिचानना और भी मुहिकल हो गया।

"कोई छड़का "छीछावती" नाम खोदकर, यहाँ के पेड़ों को खराब कर रहा है।" छीछावती ने कहा।



काम था । "मैं ठीलावती को मूल क्योंकि वह जानती थी कि वे सब नहीं पा रहा हैं। क्या करूँ, समझ में वातें वह उसी के बारे में कह रहा नहीं आता।"

"यह बात है तो तुम हमारी झोंपड़ी बड़ी खुश हुई। में आओ। वहाँ मैं और मेरी बहिन रहते हैं। मैं लीलावती की तरह रहूँगा। तू हुआ कि लीलावती का पिता जयसिंह वहाँ ठीठायती ने कहा।

उस तरह उसे कोई सन्तोप नहीं हैं!" जयसिंह ने पूछा।

मकरांक ने कहा कि वह उसी का हुआ। पर लीलावती वही खुछ हुई। था। मारुती भी यह नाटक देखकर

राजकुमारियों को मकरांक द्वारा माख्स अपना प्रेम मेरे सामने व्यक्त करना। इस ठहरा हुआ था। एक दिन छीलावती तरह तुझे थोड़ी सान्त्वना मिल सकेगी।" अपने बदले हुए वेष में उसे देखने गई। दोनों में बातचीत हुई।

मकरांक ने वैसा ही किया परन्तु "क्यों भाई, तुन्हारे माँ-वाप कीन





"मैं एक बड़े वंश में पैदा हुआ हूँ।" लीलावती ने उत्तर दिया। वह अपना मेद बाहर किये ही घर वापिस चली आई।

एक बार जंगरू में से मकरांक गड़ियें की श्रीपड़ी की ओर जा रहा था, उसकों शादियों के बीच में एक आदमी सोता हुआ दिखाई दिया। उस आदमी पर एक साँप रेंग रहा था। वह मकरांक को देखते ही शाहियों में माग गया। उसकी ओर वह देख ही रहा था कि वहाँ उसको शेरनी दिखाई दी। वह शाहियों की आड़ में से शोये हुए आदमी की ओर निरन्तर देख रहीं

DESCRIPTION OF THE REAL PROPERTY.

थी। वह इस ताक में थी कि वह आदमी हिले और वह उसपर हमला करे क्योंकि शेर निश्चल पाणी या मुदों को नहीं छते।

साँप से बाल बाल बच जाने के बाद, शेरनी के हाथ में पढ़नेवाला यह व्यक्ति कौन था, मकरांक ने जानना चाहा। और पास जाकर देखा तो वह व्यक्ति उसका माई शशांक ही निकला। मकरांक ने एक क्षण सोचा "अच्छा है। वह आदमी, जो मुझे जीते जी, शयन-कक्ष में जला देना चाहता था शेरनी के हाथ मारा जाये।" परन्तु तुरत उसे ध्यान आया कि उसको अपने भाई की रक्षा करनी चाहिये। वह तल्यार निकालकर शेरनी पर कृदा। उसको उसने मार दिया। परन्तु इस बीच शेर ने पँजा खोलकर जोर से उसका हाथ खींचा।

इस शोर-शरावे में शशांक नीचे से उठा। उसने देखा कि उसका माई उसके प्राणों की रक्षा कर रहा था। वह मड़ा शमिन्दा हुआ। शेर के मरने के बाद, उसने भाई का आर्डिंगन करके कहा— "मैंने तुसे मारना चाहा पर तुमने मेरी रक्षा की। मुझे माफ्र करों भैडवा।"





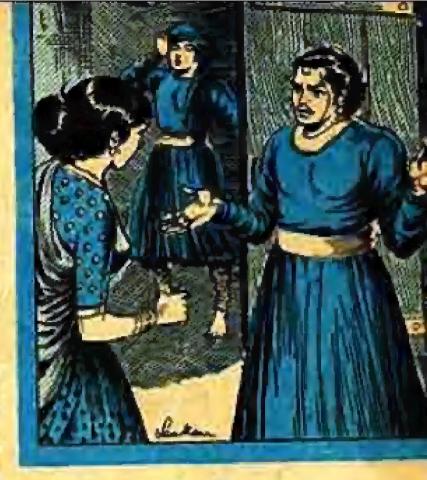
THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH.

मक्त्रांक का गहुत-सा खून बह गया था। वह निरशक्त-सा हो गया था।— "भाई, इस रास्ते पर जाने से एक शोपड़ी आयेगी। वहाँ पुष्कर नाम का एक किसान छड़का है। वह मेरा मित्र है। यह चूँकि ऐसा रहता है, जैसे वह मेरी प्रेयसी कीलावती हो, उससे जाकर मेरी बात कहना।"

शशांक ने जाकर झोपड़ी में पुष्कर और लक्ष्मी से कहा कि मकरांक घायल हो गया था। शशांक ने यह भी बताया कि वह मकरांक का भाई था, कभी उसने उसको मारना चाहा था। उसी के कारण वह जंगर में रह रहा भा। अब बह समझ गया था। उसका दिल बद्छ गया था। आदि।

श्वशंक का प्रधाताप देख मासती मक्लन की तरह पियल गई। उसने उसके दुःस को देखकर उसके मति सहानुमति प्रकट की । उसी समय उन दोनों में यकायक त्रेम हो गया।

उसी सिलसिले में एक और विचित्र शेर ने घायल कर दिया है, लीलावती बताया कि पुष्कर कैसे मूर्जित हो गया था।



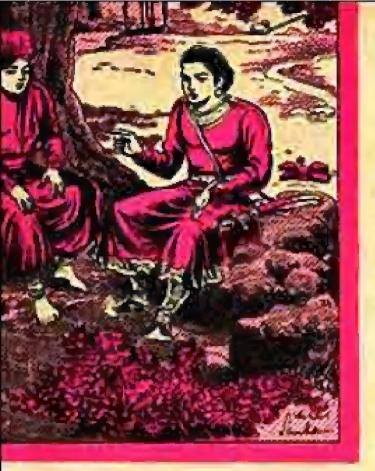
मुर्छित हो गई। होश आने के बाद उसने अपनी कमजोरी को छुपाते हुए शशांक से कडा—"मैं मकरांक की श्रेयसी का अभिनय किया करता था। इसल्पि यह स्वर पाते ही मैने आज ऐसा अमिनय किया जैसे मूर्छित हो गया हूँ।" परन्तु कुम्हलाये हुए पुष्कर का मुँह देखकर, शशांक को यह सब अभिनय-सा नहीं छगा ।

वह फिर अपने माई के पास गया। बात हुई । यह सुनते ही कि मकरांक को उसने उसको सब बाते बताई । यह भी









" वह लड़की लक्ष्मी है न-न माल्स मैं उससे कितना भेग करता हैं। मैं उससे विवाह करके उसी श्रोपड़ी में रहना चाहता हूँ। तुम अपने गाँव आकर सारी सम्पत्ति स्वाचीन कर हो और आराम से रहो। मुझे उस सब की कोई जरूरत नहीं है।"

"तो कर ही शादी कर लेना । देखो. पुष्कर आ रहा है। वह रुक्ष्मी अकेरी होगी। तुम जाकर उसको शादी के छिए मनाओ । जयसिंह के समक्ष विवाह होगा।" मकरांक ने कहा।



शशांक के चले जाने के बाद, मकरांक ने छीलावती से कहा कि उसका भाई लक्ष्मी से प्रेम कर रहा था और उसके साथ विवाह करने के छिए तैयार था। "यदि इस विवाह के साथ मेरा और लीकावती का भी विवाह हो सकता तो कितना अच्छा होता " उसने कहा।

"अगर तुझे सचमुच लीलावती पर इतना पेम हैं तो मैं उसे कल सबेरे तक यहाँ हा सकता हैं। यही नहीं, में उसको, तुमसे विवाह करने के लिए भी मना सकता हैं। मैं थोड़ा बहुत जादू जानता हूँ।" ठीलावती ने कहा।

मकरांक को यदि खुझी हुई तो उसे निराशा भी हुई। "यह हँसी मजाक का समय नहीं है । सच बताओ । " उसने कहा ।

"इसमें हॅसी मजाक कुछ नहीं है। मैं हमेशा सच ही कहता हूँ। तुम अच्छे कपड़े पहिन कर दुल्हा बनो । चाहो तो, जयसिंह आदि से भी कह देना। यह मेरा जिम्मा रहा कि कल सबेरे लीलावती यहाँ हाजिर रहे।" लीलावती ने कहा। अगले दिन सवेरे, जयसिंह के समक्ष

दोनों विवाहों को सम्पन्न करने की व्यवस्था

चन्द्रामामा

हुई। टक्सी, शशांक, मकरांक उसके टहरने की जगह गये।

जयसिंह के आदिमियों को एक ही दुष्टिन देखकर आश्चर्य हुआ। मकरांक ने बताया कि पुष्कर लीलावती को ला रहा था। होनेवाली दुष्टिन उसकी लड़की ही थी, यह जानकर जयसिंह को बड़ी खुशी हुई।

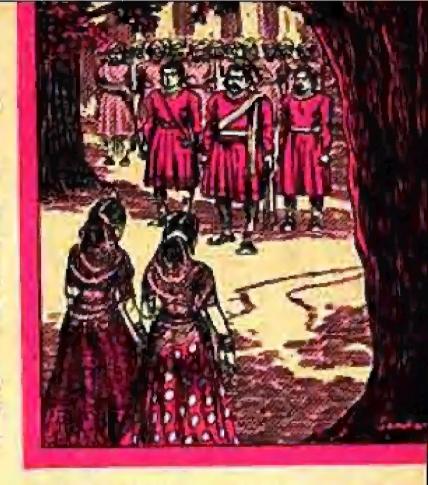
"पुष्कर ने तेरा परिहास करने के लिए ऐसा कहा होगा। मेरी छड़की को यहाँ छाना उसके बस की बात नहीं है।" जयसिंह ने मकरांक से कहा।

इतने में पुष्कर ने वहाँ आकर जयसिंह से पूछा—"अगर मैं आपकी रुड़की को रे आकें तो क्या आप उसे मकरांक से विवाह करने की अनुमति देंगे !"

"जरूर! अनुमति दूँगा। अगर मेरे पास राज्य होता तो राज्य भी दहेज में दे देता। जयसिंह ने कहा।

"क्या तुम उससे शादी करोगे!" पुष्कर ने मकरांक से पृष्ठा।

"बाहे वह कितने ही राज्यों की साम्राज्ञी हो, मैं इच्छापूर्वक उससे विवाह करूँगा।" मकरांक ने कहा।



फिर लक्ष्मी और पुष्कर मिलकर अपने शोपड़े में गये। लीलावती ने अपना आदमी का वेप निकाल दिया। दोनों ने अपने असली कपड़े पहिने। गहने लगाये। वे राजकुमारियों की तरह तैयार हो गई। वे फिर जयसिंह के पास गई। लीलावती ने अपने पिता को प्रणाम करके अझीबींद देने के लिए कहा। उसने पिता को अरण्यवास की कहानी भी सुनाई।

छीडावती और मकरांक, माछती और अशांक की शादी हुई। वे शादियाँ यदि छहर में होतीं तो बड़े घूम-धाम से होतीं।

पर उस अंगल में भी आनन्द की कोई कमी न थी। विवाह के बाद, जब सब मिलकर भोजन कर रहे थे तो शक्तिसिंह कुछ सैनिकों के साथ वहाँ आया।

हो गई थी तब से शकिसिंह आगववूला अबारे, उसके माई के पास जंगल में गई थी। जयसिंह और उसके आदमियों को मारने के लिए यह कुछ सैनिकों को लेकर वहाँ आया था।

किरीट के होने पर ही कोई राजा नहीं से रहने लगे।

होता है। माई जयसिंह जहाँ है, वहीं राजा है-ये सब बातें शक्तिसंह को यकायक स्पष्ट हुई । वह भाई के पैरों पर गिर पड़ा । उससे उसने माफी माँगी । जब से उसकी सहकी मास्ती गायब "जो कुछ हुआ, सो हुआ। जिस राज्य में तू नहीं है, वह अरण्य-सा ही है, और हो रहा था। उसे यह जानकर और भी जिस अरण्य में तू है, वह राज्य-सा है। गुस्सा आया कि उसकी छड़की, बेघरवार इसिछए तुम जाकर अपने राज्य को पहिले की तरह देखों। मुल से रहो।" उसने कहा ।

यह सुन सप पड़े खुझ हुए। जयसिंह का अरण्यवास समाप्त हुआ । अपने अपने परन्तु, नये दुल्हे, दुल्हिन, सहभोज पद्मी, राज्यों को छोडकर जो जो सामन्त करते हुए उन होगों को देसकर शक्तिंसह उसके साथ आये वे उन सब के प्रति का इरादा बदरू गया। उसको अक्क आ उसने आदरपूर्ण व्यवहार किया। सब गई। जंगल में भी आनन्द की कमी नहीं है। अपने अपने राज्य वापिस जाकर आराम





[24]

[शीरमति ने घर आपित आकर माँ को तब वार्तें तो बताई, पर पिता के बारे में इन्छ न कहा। उम्म दिन, उसके साथ पैकास से आया हुआ शानी, उसके घर अतिथि होकर आया। उस अतिथि के भोजन काने के बाद रूपधर के घर घरना दिये हुए दुछ, डॉल में भोजन करने लगे। उसी समय रूपघर, वृदे भिकारी के रूप में वहाँ आया। धीरमति के दिये हुए मोजन को उसने साया। यह औरों से भी माँगने सगा।

क्रिपथर के घर में बैठे खानेबाले उन दुष्टों को, उस बूद को देखकर नहीं दया आई। जिस जिसने जितना चाहा उतना उसको दिया। "यह बूदा कौन है! यह कहा से आया है!" कई ने आधर्य से आपस में पूछा।

वहाँ खड़े बकरियों को चरानेवाले काछ. ने कहा—"मैंने इस बूदे को यहाँ आते समय, पहिले रास्ते में देखा था। स्अरो का रखवाला इसे अपने साथ लाया है।"

यह सुन, दुईद्धि ने स्त्ररों के रखवाले की ओर मुड़कर पूछा—" अरे, यह तुझे क्या हो गया है! क्या इस शहर में अवारे, मिलारी कम हैं जो इसे बूढ़े खुँसट को भी साब ले आये! क्या तुम्हारे मालकिन का नमक खाने के लिए भिलारियों की ही कमी है!"



"बाब्! आप बड़े हो सकते हैं।
परन्तु नौकरों के बारे में आप बहुत सख्ती
बरतते हैं। क्या कोई जानव्सकर किसी
मिलारी को साथ छाता है!— फिर मी
मुझे आप छोगों से क्या काम है! मेरे
लिए यह काफी है कि मालकिन और
छोटे मालिक की मेहरवानी मुझपर बनी
रहे।" सुनरों के रखवाले ने कहा।

धीरमती ने स्अरों के रखवाले से कहा—"क्यों फाल्तू की यह बातचीत! उसके बात करने का तरीका ही यही है। उसे देखकर और भी कड़बे दूँग से बात

करना सील जाते हैं।" उसने दुर्बुद्धि की ओर सुदकर कहा—"हममें ताकत है, इसलिए तुम इस बूदे को बाहर धकेलने के लिए कहते हो! यही तुम्हारी सलाह है! कभी भी वह न होगा। दान करो। पर जितना तुम्हें खाने में मजा आता है, उतना परोसने में नहीं आता।"

"अरे अरे, बहुत बड़ा ज्याज्यान दे डाला है। जो मैं इसे दूँगा, वाकी सब भी वही दें तो यह इस मकान की छाया के पास भी न आयेगा।" कहते हुए दुर्वुद्धि ने झुक कर अपने पैरो के नीचे की चौकी उठाई।

इस बीच रूपपर, सबके पास से कुछ न कुछ लेकर शोलें में बालकर दुर्बुद्धि के पास गया। "बाबू! आप इन सब में बड़े मालस होते हैं। इसिक्षण आप को सबसे अधिक देना होगा। कभी मैने भी अच्छी जिन्दगी देखी थी। परन्तु देवताओं को मुझ पर गुस्सा आया और उन्होंने मुझे समुद्र में बाका बालने के लिए मेजा। पिश्र में मेरे सब साबी मारे गये। मैं अप मारा मारा द्वीप द्वीप के चक्कर लगा रहा हूँ।" उसने कहा।

''यह क्या बला है! अरे खाना तो खाने दो। दूर खड़े हो, मिखारी हो पर तुम्हें इतना धमंड ! जरा सम्भड़ करें रहना। बरना हम तुझे फिर मिश्र मेज सकते हैं। ये सब देंगे नहीं तो क्या करेंगे! उनकी चीज़ तो है नहीं!" दुर्वदि ने जोर से कहा।

"बाब, आप देखने में तो बड़े लगते हैं। पर आपकी अक्ष होटी माछम होती है। जब आपकी चीज नहीं है तभी नहीं दे पा रहे हैं, अपनी चीज होगी तो रो पीट कर नमक पानी भी न देंगे। यही इतना सब कुछ स्वाने को है, क्या आप रोटी का दुकहा भी नहीं दे सकते!" कहता हुआ रूपघर बहाँ से हटा।

"ओ....बया कहा !" दुर्बुद्धि ने चौकी ह्रपथर की ओर फेंकी। वह रूपथर के कन्ये पर रुगी।

परन्तु उस चोट से रूपघर घवराया नहीं।

उसने एक बार सिर मोड़कर गुस्से से
दुर्वृद्धि की ओर देला। फिर अपनी जगह

पर जाकर बैठ गया। तब उसने यो

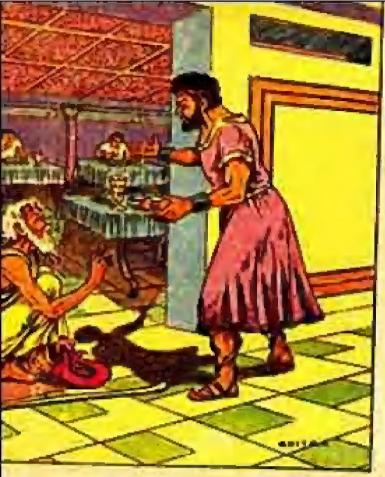
कहा—"इस घर की मालकिन से शादी

करने की इच्छा रखनेवालो! मेरी बात



जरा सुना । अपनी चीज़ को सुरक्षित रखने के लिए अगर किसी को चोट लगती है, तो इस में कोई वड़ी चात नहीं है। परन्तु एक ऐसे व्यक्ति के लिए जो पेट के लिए दर दर भटक रहा हो, चोट खाना सुरा है। अगर मिस्तारियों की मदद करनेवाला कोई मगवान है तो इस दुर्वृद्धि का भला होना तो अलग, बुरा ही बुरा होगा।"

"मुख बन्द करके खाते हो तो खाओ, नहीं तो बाहर जाओ। अगर इस तरह तूने बकतास की तो सब मिलकर तेरी खबर लेंगे। सम्मळ कर रहो।" दुईदि ने कहा।



उस ब्हें भिस्तारी के प्रति, दुर्बुद्धि का इस प्रकार का कृर व्यवहार औरों को भी न जैंचा। " इस बूढ़े को पीटा क्यों ! " " हो सकता है इन भिलास्यों का भी कोई भगवान हो ! कमी कभी देवता ही इस रूप में आते हैं।" हर किसी ने अपनी अपनी कही। पर दुर्नुद्धि ने सब कुछ अनमुना कर दिया।

पिता के चोढ़ साने पर पीरमति सौछ रहा था। वह अपने दुस और कोध को मुहिक्छ से कायू कर पा रहा था

हाँल में जो कुछ हुआ था, उसके बारे

मी माछम हुआ। पद्ममुखीने स्वरी के रखवाले को बुळबाकर कहा—"क्या उस मिखारी को यहाँ बुलाकर लाओगे ! खुना है वह बहुत देशों में घूमा है। यह शायद मेरे यति के बारे में कुछ बता सकेगा।"

सूत्ररों के रखवाले ने रूपघर के पास जाकर कहा—" मालकिन, तुम्हें एक बार बुला रही हैं। अगर मालिक के बारे में तुम्हें कुछ माद्यम हो तो वह मुनना बाहती है। आओ।"

" मैं सुम्हारे मालिक के बारे में बहुत कुछ जानता हैं। पर वह सब बताने का यह समय नहीं है। अन्धेरा होने के बाद, जब कोई न होगा, तब बताने आऊँगा। यह उनसे कह देना।" रूपधर ने उससे कहा।

स्अरों के रखवाले ने यह जाकर पद्ममुखी से कहा। फिर उसने थीरमति से क्डा—"छोटे मालिक! अब मुझे जाकर अपने स्अरों को देखना होगा। उस बुढ़े की जरा होशियारी से देखमारू कीनिये। देखा न उसको दुर्नुद्धि ने कितनी बड़ी चोट मारी है ! "

"बुढ़े की तुम फिक न करो। तुम में पद्ममुखी और उसकी परिचारिकाओं को खाना खाकर जाओ।" भीरमति ने कहा।

BEFFERENCES:

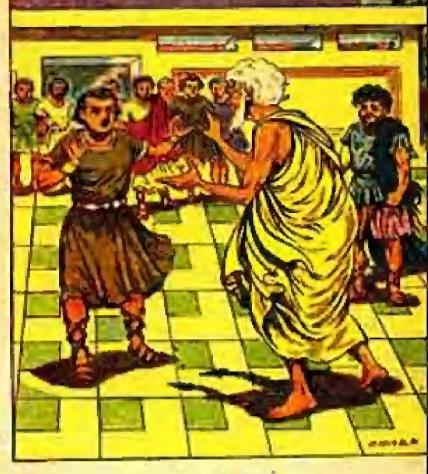
जब स्वरो का रखबाड़ा खाना खाकर निकला तो दुपहर दल चुकी थी। वे गाचने गाने में मनोरंजन कर रहे थे। उसी समय एक और भिखारी बहाँ आया। बह नगर में हमेशा भीख मांगा करता। वह क्योंकि हर किसी के पास उसके मतलब की स्वर पहुँचाया करता था इसलिए लोग उसे "दून" कहते थे।

उस "दूत" ने अन्दर आते ही, रूपधर को देखकर पूछा— "क्यों बूढ़े! तुम कीन हो! बाहर जाते हो कि नहीं! नहीं तो बाहर किंकता हैं!"

"मैंने तुझे क्या कहा है! तुम मेरे पीछे क्यों पड़े हो! हो, अगर वाहर फेंकने की ही बात उठी तो मैं बूझा होने पर भी तुम्हें वाहर फेंक सकता हैं।" स्वप्यर ने कहा।

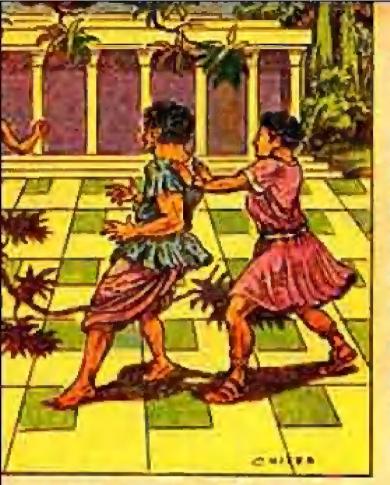
"अरे, क्या धमंड है! खड़ा हो। देखें, कीन अधिक बरुवान है—बूदे हो और मुझ जैसे जवान से कर्ल्ड मिलाना चाहते हो।" दूत ने कहा।

दोनों भिखारियों को कुत्तों की तरह छड़ता देखकर दुर्बुद्धि बड़ा खुश हुआ। "दोस्तो! देखें इन दोनों में कीन जीतता



है! इनका झगड़ा हमारे लिये एक तरह का नया मनोरंजन है।" उसने कहा। सब आकर भिस्तारियों को बेरकर खड़े हो गये। "तुम दोनों में जो जीतेगा वह रात तक यहीं रह सकता है, और छक कर खा सकता है। जो हारेगा उसे हम यहाँ न रहने देंगे।" दुर्बुद्धि ने भिस्तारियों से कहा।

"बाबुओ ! मैं बूढ़ा हूँ — और जवान से छड़ना है। आप सब वचन दीजिए कि आप छुपे छुपे मुझपर बार न करेंगे और इसकी सहायता न करेंगे। उस हास्त में



मैं जी तोड़ इससे छहुँगा।" रूपभर ने कहा।

सबने शपथ की कि वे बीच में किसी की तरफदारी न करेंगे। फिर धीरमति ने रूपधर से कहा—"इस घर का बड़ा मैं हूँ। और भी बड़े छोग हैं। हम अन्याय नहीं होने देंगे।"

स्पाधर ने अपने चीधड़ों को पैरों और हाथों पर बांधा। उसके ताकतवर जांधों और पैरों को देखकर सबको अचरज हुआ। "आज हमारे दृत का यम के दृत से सामना पड़ा है।" उन छोगों ने मन ही मन सोचा।

THE REPRESENTATION OF THE PARTY OF THE PARTY

दृत की हालत बुरी हो रही थी। वह मय से कॉप रहा था। नौकरों को उसे कपड़े पहिनाने पड़े। रूपघर से टड़ने के लिए उसे जबर्दस्ती घकेटना पड़ा। रूपघर सोच रहा था कि दृत को एक ही चोट में यम के पास पहुँचाया जाय या माम्ली चोट से ही गिराया जाय। अगर उसने एक ही चोट में उसका स्वातमा कर दिया तो उन दुष्टी को उस पर शक हो सकता था। इसल्ए उसने माम्ली चोट करने का निश्चय किया।

जा दोनों योद्धा आमने सामने खड़े हुए तो दत ने रूपभर के कंधे पर बार करना चाहा—पर रूपभर ने जब उसके गले पर एक चोट मारी तो उसकी हड़ी टूट गई। वह खून की के करता नीचे गिर गया और पैर उठाकर छटपटाने रूगा। दर्शक हाम ऊपर उठाकर हँसे।

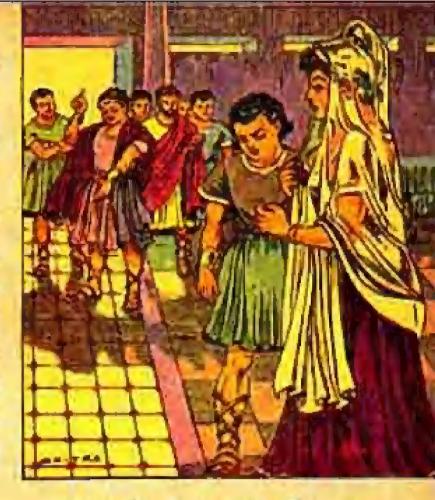
स्तप्पर दृत को, पैर पकड़कर बाहर पसीट हे गया। उसको दीवार के सहारे विठाकर, उसके हाथ में एक रूकड़ी देकर उसने कहा—"कुचों, सूत्ररों को अंदर न आने देना। तुम समझना कि सब भिस्तारियों के तुम ही राजा हो।— BEFFERFFFFFFFFF

बस काफी है, आज आसानी से छूट गये।" फिर वह छौटकर पहिले की जगह बैठ गया।

शाम को प्रमुखी हाँछ में आई।
वह वहाँ कभी न आती थी। उसका
सीन्दर्थ देखकर सब तन्मय से हो गये।
उसने अपने छड़के से कहा।—"धीरमति!
क्यों बेटा, तुम ऐसे कैसे होते जा रहे हो!
कोई विचारा हमारे पास आया है—तुमने
उस पर किसी को क्यों हाथ उठाने दिया!
उसे अगर चोट-चाट छम जाती तो उसमें
हमारी ही तो बदनामी है।"

"माँ! तुन्हें गुस्सा आ जाना सहज है। ये सब भुक्षे इसतरह घेरे रहते हैं कि मैं कुछ सोच नहीं पाता हूँ। मैं ग्या करूँ! फिर भी इस बुदे ने, उस दृत की, जिसने उसपर हाथ उठाया था, बुरी गत बना दी।"

दूर से विपुलयोद्धा ने कहा—"पश्चमुखी, अगर तेरे सीन्दर्य को देश की जनता ने देखा तो सब के सब तेरे घर ही रहने लगेंगे। सब तुमसे शादी करना बाहेंगे। सबगुच तुम इस देश की खियों की शिरोमणि हो।"



"मेरा सौन्दर्य तो उसी दिन चला गया था जिस दिन मेरे पति चले गये थे। यह बात सब है कि उन्होंने जाते सगय कहा था कि अगर वे गर जायें तो मैं दूसरी धादी कर छूँ। पर मैंने यह कभी न सोचा था कि मेरा स्वयंवर इतना अपमान जनक होगा। क्या पहिले कभी ऐसा हुआ है! वर-वध के लिए आभूषण, पशु, आदि मेंट में लाते हैं,—पर यह नहीं होता कि वध के घर घरना देकर वे उसके पर की चीजें खायें, वरबाद करें।" पश्मास्ती ने कहा।

RESERVED BY THE PROPER THE PROPERTY OF THE PRO

उसका दुर्बुद्धि ने यो जबाब दिया।
"तुम्हारी बात ठीक है पद्ममुखी। ये
सब, जो कुछ तुम चाहो, लाकर दे सकते
हैं। पर हम में से एक को जबतक तुम
अपना पति नहीं मानते तबतक हम यहाँ
से नहीं हुँरो।"

फिर सबने अपने आदिमियों को मेजकर हजारों उपहार मैंगाकर उसको दिये। उन सबको दासियों द्वारा पद्ममुखी ने अपने कगरे मैं भिजवाया। वह स्वयं भी चली गई।

अन्येरा होते ही हाँछ में तीन जगह होन किया गया। बत्तियाँ जलाई गईँ। रोशनी की गईं।

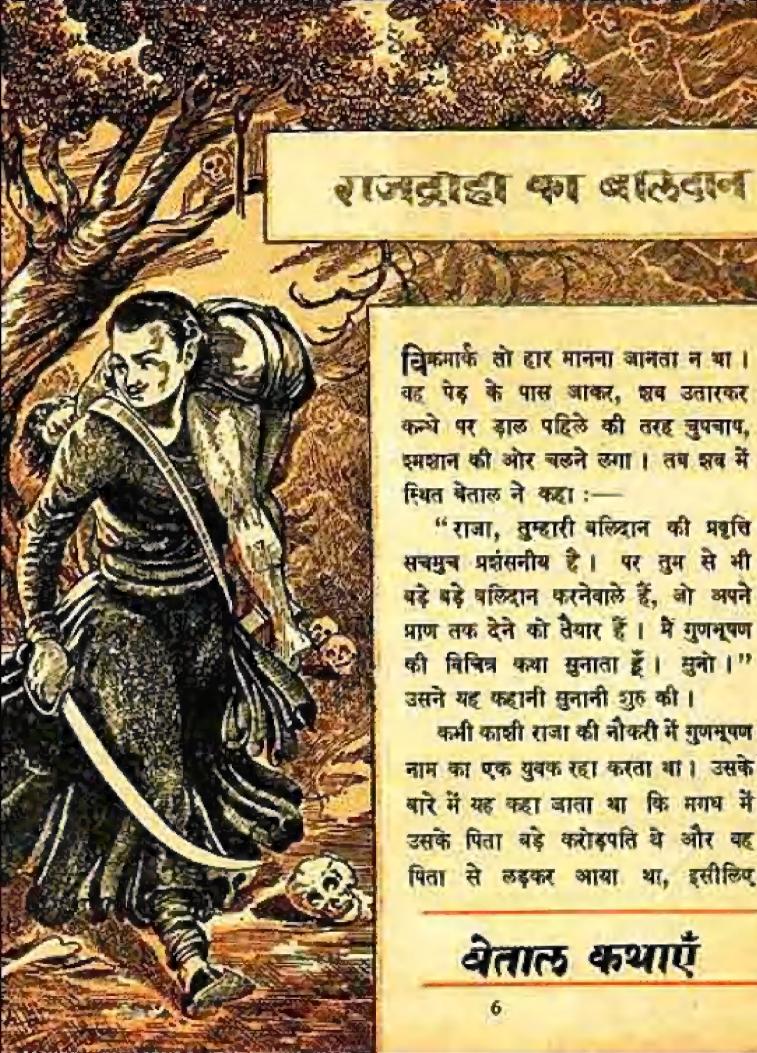
बहुत देर तक, कई ने पी-पाकर होहला किया। विपुल्योद्धा ने रूप्पर से कहा कि वह उसे नौकरी देगा।—"परन्तु तुम बहुत काम चोर मालम होते हो। मेहनत करनेवाले नहीं मालम होते।" उसने कहा। " खेत में इस बलाने में, कुल्हाड़ी से लकड़ी काटने में, इम दोनों में कौन अच्छा है, माख्स करें। बाजी लग जाय। तुम निरे आलसी हो। जब रूपधर वापिस आ जायेगा....तब तुम्हारी पोल खुलेगी।" रूपधर ने कहा।

विपुलयोद्धा को गुस्सा आया। उसने उसपर एक चौकी मारी। वह बच गया। वह किसी और को लगी। वह चिलाया। सब एक साथ शोर करने लगे।

धीरमति ने रौन से पूछा—"यह क्या शोर मचा रखा है! तुम पी-पाकर पागले। की तरह चिक्षा रहे हो। यह अच्छा नहीं है। खा लिया है, पीलिया है। अब जाकर सोओ।"

् संव उठकर चले गये। उस हॉल में केवल रूपधर और धीरमति ही रह गये। (अभी और है)



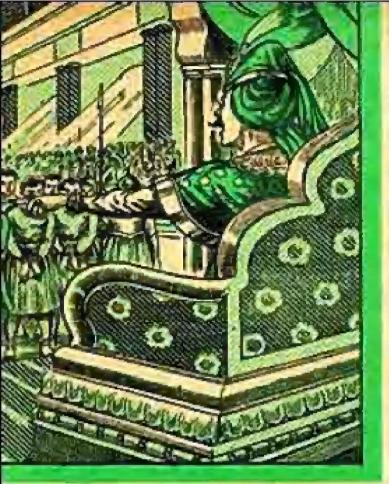


विकमार्क तो हार मानना जानता न या। वह पेड़ के पास जाकर, श्रव उतारकर कन्धे पर डाल पहिले की तरह चुपचाप, इमञान की ओर चलने लगा। तब शब में स्थित बेताल ने कहा:-

"राजा, तुम्हारी बल्द्रिंगन की प्रवृत्ति सचमुच प्रशंसनीय है। पर तुम से भी बड़े बड़े बलिदान करनेवाले हैं, जो अपने प्राण तक देने को तैयार हैं। मैं गुणभूषण की विचित्र कथा सुनाता हूँ। सुनो।" उसने यह फहानी सुनानी शुरु की।

कभी काशी राजा की नीकरी में गुणम्पण नाम का एक युवक रहा करता था। उसके बारे में यह कहा जाता था कि मगध में उसके पिता बड़े करोडपति थे और वह पिता से लड़कर आया था, इसीलिए

वेताल कथाएँ



ही वह छोटे ओहदे पर काम कर रहा था। वह बहुत मितमापी था। व्यर्थ वार्ते न करता। ऐरे गैरे से दोस्ती भी न करता। इसिटिए उसकी सची फहानी क्या थी, कोई न जानता था।

काशी नगर में कई मगधवासी ये, जो वहाँ ज्यापार आदि, किया करते थे। गुणभूषण की उनसे मैत्री थी।

इतने में यह माख्य हुआ कि राजा के विरुद्ध कोई पड़यन्त्र चल रहा था। यह भी पता लगा कि पड़यन्त्रकारियों में मगधवासी अधिक थे। उन सब को सैनिकों

.

ने पकड़कर कैद में डाल दिया। औरों के साथ गुणभूषण भी कैद में डाल दिया गया। फिर उनकी सुनवाई हुई। कई को फाँसी लगा दी गई।

医乳化石 经保险帐户 电电子电话电话

गुणभूषण और दो तीन आदिमयों का इसमें कोई हिस्सा था, यह सिद्ध न किया जा सका। उनके विरुद्ध कोई गवाही भी न थी। फिर भी मन्त्री ने उनको थोड़े दिन और कैंद्र में रखने के लिए कहा। मन्त्री का ख्याल था कि अगर वे भी पड़यन्त्र में शामिल थे तो यह बात उनको केंद्र में रखने से माख्म की जा सकती थी।

काशी देश के मन्त्री का नाम कैलासनाथ था। उसकी उन्न चालीस थी। उसकी पत्नी मर चुकी थी। फिर उसने शादी न की। वह राज्य-कार्य में ही अपनी सारी शक्ति लगा रहा था। वह बहुत अक्कमन्द था। फैद में डाले गये राजदोहियों से रहस्य जानने के लिए उसने व्यवस्था की। वह सैनिकों द्वारा यह माल्यम किया करता था कि कौन कैदी कैसे रह रहा था।

गुणमूषण के व्यवहार ने उसको आश्चर्य में इाल रखा था। वह कैद में था, फिर

भी उसके ठाट-बाट कुछ भी कम न हुए थे। वह किसी से वार्ते न करता। व्यर्थ प्रभों का उत्तर न देता। यह जेल के कर्मचारियों से इस प्रकार व्यवहार करता जैसे वह कोई बड़ा अधिकारी हो । हमेशा किसी शोक में इया रहता।

वह अपनी प्रेयसी माधवी में बारे में चिन्तित था। उन दोनी का एक ही गाँव था। उसी के कारण उसे मगभ देश छोड़ना पड़ा था और काशी में आजीविका करनी पड़ी थी। यह यो हुआ--

गुणन्यण के पिता की तरह माधवी का पिता भी बहुत धनी था। उसके भी सिवाय उस लड़की के कोई और सन्तान न थी। उसके यकायक मर जाने के फारण सम्बन्धियों ने उसकी सारी जमीन-जायदाद हड़प ली और माधवी को कानी-कोड़ी भी न दी।

गुणभूपण, माधबी को छुटपन से जानता था। यह जब बड़ा हुआ तो छुटपन का प्वार, प्रेम में बदल गया। उसने उसकी भरसक सहायता की। वह उससे छादी करने की सोच रहा था। पर उसके पिता को यह सब पसन्द न था। उसने अपने होने के बाद, उसने माधवी को बुखवाकर



छड़के से कहा भी कि वह उससे किसी पकार का सम्बन्ध न रखे। उसने यह भी धमकी दी कि अगर वह उससे मिरुता रहा तो बह उसे पर से भी निकाल देगा। गुणभूषण ने पिता की धमकी की परबाह न की । वह माधवी से मिलता रहा । समय समय पर उसे धन भी देता रहा । आखिर उसके पिता ने उसको घर से निकाल दिया।

गुणभूषण को सारी स्थिति माल्स हो गई। काशी आकर उसने राजा के यहाँ नौकरी कर छी। नौकरी में कुछ तरकी

.

उससे शादी करने की सोची। परन्तु इतने में यहयन्त्र की बात उठी और उसके सपने सपने ही रह गये।

उधर मगध देश में माधवी भी गुणभूपण के मरोसे बैठी थी। वह बड़ी खुश थी कि गुणमूपण को काशी के राजा के यहाँ नौकरी मिल गई थी। जब कभी कोई मगध से काशी जाता तो उनके द्वारा अपने कुश्रह समाचार वह गुणभूषण के पास पहुँचाती ।

दिया गया था। जब उसे पता लगा कि उनमें अधिक मगधवासी है तो उसका भय और भी अधिक हो गया। उसे न माख्स था कि राजदोहियों में गुणभूषण या कि नहीं। वह पंख लगाकर, उड़कर तुरत काशी पहुँचना चाहती थी। पर वह सम्भव न था।

थोड़े दिनों बाद उसे काशी जाने का मौका मिला। तीर्थ यात्रा पर उसके कुछ परिचित जा रहे थे, उनके साथ वह भी निकल पड़ी।

इतने में माधवी को खबर मिछी कि यात्री कई तीर्थ और धाम-घूम कर, काशी में राजदोहियों को फाँसी पर चढ़ा कुछ महीनों बाद काशी पहुँचे। काशी



उन राजद्रोहियों में न था, जिनको माधवी से कहा। में सड रहा था।

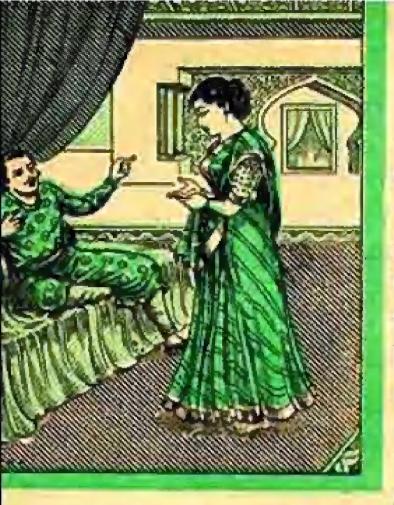
उसे बिना किसी कारण के केंद्र में डाल स्वयं मन्त्री के पास जायेगी और कहेगी रसा है। उसको कैद से कैसे छुड़ाया कि वह उसकी वहिन है। उसको छोड़ने जाय ! " उसने बढ़े होगों से पूछा । के छिए उससे प्रार्थना करेगी ।

पहुँचने पर गुणभूषण के बारे में मालम के कुछ निकट विश्वासपात्र मित्र उससे किया। उसे पता लगा कि गुणमूपण जाकर बात करें।" बड़े बुजुर्गी ने

फाँसी दे दी गई थी, पर यह कैंद निकट बन्धु-बान्धवों ने तो गुणन्पण का पहिले ही बहिप्कार कर रखा था। "गुणमूपण कभी विद्रोह न करेगा। इसलिए माधवी ने निध्यय किया कि वह

"मन्त्री केलासनाथ की मर्ज़ी हो उसे मन्त्री का दर्शन आसानी से मिल तो वह क्षण में कैद से छोड़ा जा गया। माधवी को देखते ही मन्त्री सकता है। जच्छा होगा यदि गुणमूषण कैछासनाथ उस पर मुख्य हो गया। वह





सुन्दर ही नहीं, बड़ी सीधी-सादी थी। कहीं उसमें छल कपट का नाम न या। उसमें बिनय व नमता थी। वह जन्दी ही जान गया कि उसका हृदय अति कोमल था। गुणमूषण की बात जाते ही उसकी आँखों से आँसुओं की धारा बहने लगी।

"में उसकी हूँ और वह मेरा है, हम दोनों का और कोई नहीं है। मेरी बात मानिये। वह पाण खो देगा पर राजदोह कमी न करेगा। आप उसे छोड़ दीजिये।" उसने मन्त्री से कहा।

"तुम्हारे भाई ने विद्रोह किया है,
यह सचमुच साबित नहीं हुआ है। पर
उसके बारे में कोई कुछ नहीं जानता है।
अगर तुम उसको अपने साथ अपने देश
के गये तो मुझे उसको छोड़ देने में कोई
आपित नहीं है। तुम्हे देखने से यह
कगता है कि तुम बड़े घर की छड़की
हो, वह भी तुम जैसा ही होगा।"
मन्त्री ने कहा।

"मेरा माई सचमुच बहुत अच्छा है। मैं भी उसी के भरोसे जी रही हूँ।" माधवी ने कहा।

"यह क्यों ऐसा हुआ ! क्या तुन्हारा अभी तक विवाह नहीं हुआ है !" मन्त्री ने उससे पूछा ।

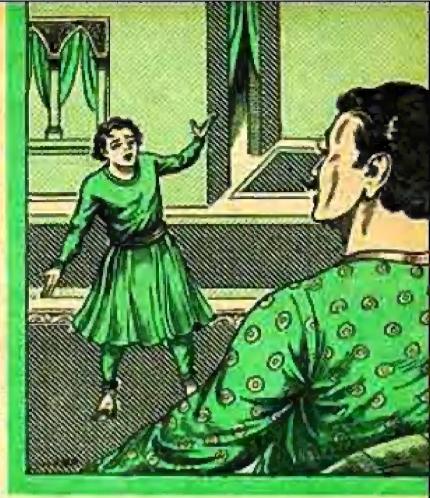
माधवी ने रुजाते हुए कहा—"जब वह कैंद्र में है तो मेरा विवाह कैसे हो सकता है!"

मन्त्री ने माधवी से अगले दिन मिछने के छिए कहा और गुणभ्षण को सिपाहियों द्वारा बुख्याया। माधवी ने उसे बहुत आकर्षित किया। उसे छगा कि यदि वह उसकी पत्नी बन गई तो उसके जीवन में कोई कमी न रहेगी वह यद्यपि

रोज कितनी ही सियों को देखता था तो भी उसे कभी इस तरह दुबारा झादी करने की इच्छा न हुई थी। सिपाही गुणभूषण को साथ लेकर आये। मन्त्री ने उसे बिठाकर कड़ा— "तुम्हारी बहिन ने मेरे पास आकर तुम्हें छोड़ने के लिए मुझसे कहा। बह बहुत योग्य और अक्रमन्द दिसाई दी। सुना है, तुमने उसके लिए बहुत-से कुछ झेले। उस जैसी बहिन के लिए अगर कुछ झेलने पड़ते तो न जाने में कितने कुछ झेलता। अगर तुम अपने देश वापिस जाना मान हो तो मैं तुम्हें कैंद्र से छुड़वा हूँगा।"

"आपकी कृपा के लिए कृतज्ञ हैं।
परन्तु मैं अपने देश वापिस नहीं जाऊँगा।
वहाँ सिवाय साधवी के मेरा कोई नहीं है।
मैं उसे यहाँ लिया लाना चाहता था कि
मुझपर राज-द्रोह का अपराध लगा दिया
गया।" गुणम्पण ने कहा।

मन्त्री ने एक क्षण सोचकर कहा—
"अगर तुम्हें अपने देश पर अभिमान न
हो तो तुम काश्री राज्य के विरुद्ध विद्रोह
नहीं कर सकते। इसिछए राजा से कहकर,
मैं फिर तुम्हें नौकरी दिख्या दूँगा।"



" मैं आपका उपकार कमी न भ्देंगा।" गुणभूषण ने आनन्दित होकर कहा ।

"जरा बैठो। में तुमसे एक बात कहना चाहता हूँ।" मन्त्री ने कहा। यह बात सुन गुणमूषण हैरान रह गया।

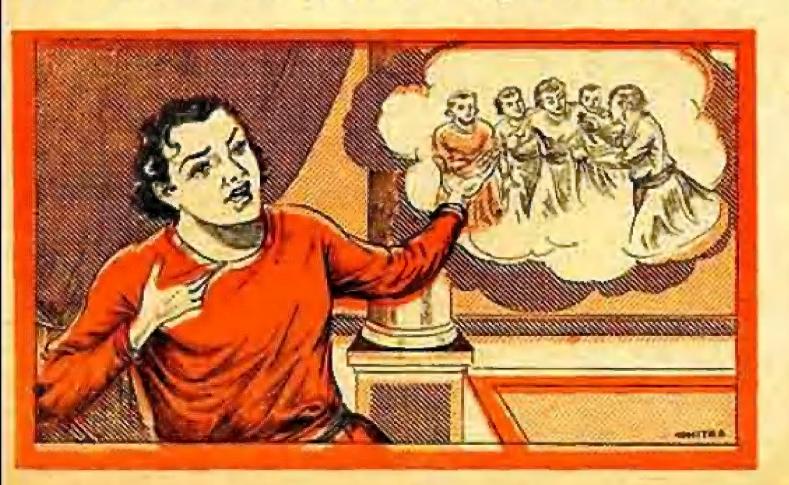
"मुझ से फिर शादी करने के लिए कई ने कई बार कहा। कई ने कहा कि वे मुझे अपनी लड़की देंगे, कई ने कहा कि अपनी बहिन देंगे। परन्तु मुझे विवाह करने की मर्जी ही न हुई। किन्तु आज तुन्हारी बहिन को देखकर लगा कि वैसी स्त्री मेरी पत्नी हो सकी तो मेरा जीवन घन्य हो आयेगा।

.

क्या द्वम उससे मेरी सिफारिश कर सकोगे !" गुणम्पण का आश्वर्य और भी बद गया।

"आपकी बात के बारे में कहने से पहिले मुझे एक बात साफ साफ कहने दीजिये। अगर मुझे फिर से नौकरी दिल्वाने का कारण माधवी ही हो तो यह बात बताना आवश्यक है। में बिल्कुल निर्दोषी नहीं हूँ। मेरा पड़यन्त्र से कोई सम्बन्ध नहीं था। पर मैं यह जानता था कि वह हो रहा है। एक पड़यन्त्रकारी हमारे देश में बहुत प्रभावशाली है। माधवी वस्तुतः मेरी बहिन नहीं है।

में उससे विवाह करने की सोच रहा हूँ।
उसका पिता करोड़पति है। उसकी सारी
सम्पत्ति सम्बन्धियों ने हड़प की और उसे
कानी कौड़ी भी न दीं। इस पड़यन्त्रकारी
ने मुझे बचन दिया कि वह माधवी की
सम्पत्ति उसे दिका देगा। यद्यपि मैं राजा
का नमक खा रहा था तो भी, क्योंकि
उसने माधवी की सहायता करने का वचन
दिया था, इसिंकण् मैने उसके पड़यन्त्र
के बारे में किसीसे कुछ नहीं कहा।
इसिंकण् मैं भी राजदोही हूँ। क्योंकि यह
सब बिना छुपाये आपको बता दिया है



अब आपकी बात का जवाब भी देता हैं।
सुनिये, मैं माधबी से कहूँगा कि आप उससे
बिबाह करना चाहते हैं और आपसे
अधिक योग्य पति उसे नहीं मिल सकता
मेरा भी यही विश्वास है। उसके बाद
अगर वह चाहेगी तो आपसे विवाह करेगी।
नहीं तो नहीं करेगी। उसको जवर्दस्ती
आपसे विवाह करने के लिए पेरित करना मेरे
अधिकार में नहीं है।" गुणम्पण ने कहा।

"क्या कह रहे हो! तुम मेरी सिफारिश न करना। उसी के छिए तो तुम्हारी यह नौबत आई कि राजद्रोही का सजा भुगत रहे हो । तुम्हारा ही उसके साथ विवाद होना उचित है ।'' कड़कर मन्त्री ने तुरन्त उसके छुटकारे की आज़ा दी ।

फिर उसने राजा के यहाँ गुणभूषण को बड़ी नौकरी भी दिल्वाई । उसका माधवी के साथ बड़े धूम-धाम से विवाह हुआ ।

यह कहानी सुनाकर बेताल ने कहा—
"राजा! गुणम्पण जब कैंद्र से छूट रहा
था तब भी उसने न चाहा कि मन्त्री उसको
निरपराधी समझकर छोड़े। इसिंख्य उसने
सच कहकर अपने और माधबी के प्राण
स्तरे में डाले। कैलासनाथ यदि चाहता



तो गुणभूषण को राजद्रोह की सजा दे सकता था और माधवी से विवाह कर सकता था। पर उसने वह न किया। इन दोनों में किसका बल्दिन अधिक है! अगर जान ब्सकर तुमने उत्तर न दिया तो तुम्हारा सिर फूट जायेगा।"

"निस्सन्देह गुणभूषण का बिल्दान अधिक बढ़ा है। उसका जो भेम माधबी के भित था, यह अत्युत्तम था। यह जानकर कि मन्त्री का भेम भी वैसा न होगा, उसने सब कुछ साफ साफ कह दिया। नहीं तो उसके छिए यह कहने की जरूरत न थी कि माधबी उसकी बहिन न थी और वह पड़यन्त्र के बारे में जानता था। जिसमें निष्कलंक भेम होता है, वह भेम के परिणाम से इरता नहीं है। गुणमूषण यह न चाहता था कि मन्त्री, माध्यी के भित अपने भेम के कारण उसकी निर्दोष समझे।

इसलिए उसने अपने प्राण और माधवी को बिलदान करना चाहा। सच पूछा आय तो मन्त्री का बिलदान उतना बड़ा नहीं है। क्यों कि जब उसने उससे प्रेम किया था। तब वह इतना ही जानता था कि गुणभूषण उसका भाई है और उसके सिवाय उसके और कोई नहीं है। इसलिए उसने सोचा कि उसके प्रेम का कोई प्रतिद्वन्दी न था। जब उसे मालस हुआ कि गुणभूषण उसका प्रियतम है तो उसका यह विचार जाता रहा। अगर गुणभूषण को फाँसी दिल्बाकर यह माधवी से झादी भी कर लेता तो उसे कोई मुख न मिलता। इसलिए गुणभूषण का बलिदान ही बड़ा है। उत्तम है।" विक्रमार्क ने जवाब विया।

राजा का इसप्रकार मीन भैंग होते ही, बेताल शव के साथ अहस्य होकर, पेड़ पर जा बैठा। (कल्पित)



在企业企业的 医水水 化水水油 医自己 医自己 医自己 医自己 医自己 医自己



[3]

स्वा नदी में पत्थर-चट्टानें थीं। प्रवाह बहुत तेज था। हम चट्टानों के बीच धुसे। बहाब हमारी नाव को इधर-उघर भकेल रहा था।

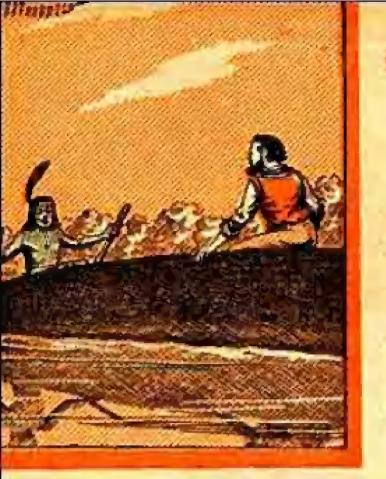
"अव चप्पू न चलाओ, न्यिक्चाप।" बह लड़का चिलाया।

में चप्यू छोड़कर, डरने हमा कि
जाने कब हमारी नाव किस चट्टान से
टकरायेगी और कब वह टुकड़े टुकड़े हो
जायेगी। परन्तु वह छड़का, बड़ी होशियारी
से चप्यू चलाता, ऐसे भवाह में नाव को
लाया जहाँ अधिक भँवरें न भीं। परन्तु
बहाय की तेजी निरन्तर बढ़ती जाती थी।
एक बार तो ऐसा लगा कि जैसे नाव
परवर से टकरा ही गई हो। "न्यक्चाप!
अब चप्यू लगाओ! सारा ओर लगाओ!"

वह लड़का जोर से चिछाया। नदी के भयंकर गर्जन में मुझे उसकी आवाज मुश्किल से मुनाई दी।

मैं जोर से चण् चलाने लगा। कुयेनाचा का बल-स्फ्रिंत देखकर मैं बहुत खुझ हुआ। पत्थर बहुत पास था और हम टकरानेवाले ही थे कि उसने नाव को जोर से पानी मैं धकेल दिया। नाव दायीं ओर हटी, और पत्थर से दो फीट परे हटकर आगे बढ़ी। अगर लड़का अपनी अक्रमन्दी और फुर्ती न दिखाता तो हम चकनाचूर हो गये होते। लाश भी कहीं खोजे नहीं मिलती।

फिर थोड़ी देर तक पत्थरों से बचते, हम नदी के ऐसे भाग में पहुँचे जो शान्त था। दोनों थक गये थे। कुयेबाबा नाव



के अगले भाग में लेट गया। मैं उसके सामने लेट गया। उसके मुँह पर मुस्कान थी। आकाश में कपास से वादलों को देखते हुए उसने विश्राम किया। नाव बिना हिले डुले बहाव के साथ आगे आगे बढ़ रही थी। चप्पू छोड़ दिये थे। हम निश्चिन्त थे।

"तू अक्रमन्द है, इसलिए हम यहाँ से बचकर निकल पाये।" मैंने उससे धीमे से कहा।

"मलोबा बाबा कहता है कि यदि नंगा था। यह खड़ा स हमने पानी और जंगली जानवरों को बन्न लगातार देख रहा था।

E4 404 404 404 4 4 4 4 4 4 4

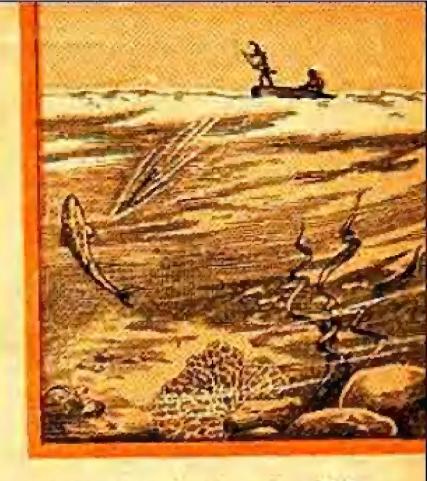
में न किया तो वे ही हमें बश में कर लेते हैं। इससे आसान रास्ता है। पर इघर से आने में ही मजा है। यहाँ पानी बहुत गहरा है, आओ, मछली पकड़े।" लड़के ने कहा।

उसके कहने के मुताबिक, नाव के पिछले भाग में बैठकर, उसके संकेतों के अनुसार, दाएँ और बाँएँ हाय से घीमे धीमे चप् चलाने लगा। यह धनुष और बाज लेकर अगले भाग पर खड़ा था। उसका शरीर ऐसा था मानों उस पर किसी ने काँसे की करूई कर दी हो। उसके पीछे पात:कालीन नीला आकाश था। उसके काले केश कन्धी तक लटक रहे थे। उसकी नाक में एक नथ सी थी। उसके गालों पर दो छले-से गुदे हुए थे। करजा जाति के लोगों की ये ही निम्नानियाँ हैं। उसके सिर के चारों ओर एक पतली हरी पट्टी बंधी थी। उसके पिछले भाग में गरुड़ का एक पेंस लगा हुआ था। उसकी वेप-भूषा, सिंफ्रें एक कमर-बन्द और कौपीन मात्र थी। बाकी बदन कतई नंगा था। यह खड़ा खड़ा पानी की ओर ******

उसने यकायक बाण छोड़ा । वह पानी में घुस गया। हम इस इन्तजार में थे कि वह कब फिर ऊपर आता है। जब बाण के पूँख पानी के ऊपर दिसाई दिये तो उसने अपने धनुष से उसे पास खींचा। बाण की नोंक पर दो फीट बढ़ी मछली छटपटा रही थी। उसने मछली को बाण से अलग करके नाव में डाल दिया। वह तब भी तहप रही थी।

आष एक घंटे में, उसने पाँच छ: मछिवाँ और पकड़ी। उसमें दो मछिवाँ पहिली मछली से भी बड़ी थीं। लड़के ने बाण नीचे रख दिये । यरछी लेली । उसकी छकड़ी को अगले माग में बाँधकर. वह रस्सी को ध्यान से देखने लगा । मुझे ऐसा लगा जैसे उसे कोई बड़ी मछली दिलाई दे गई हो। उसने सुककर खड़े होकर देखा। आखिर उसने नाव को दाई तरफ खेने के लिए इशारा किया। उसने यकायक दाएँ हाथ की बरछी को जोर से पानी में फेंका।

कुछ देर तक हम यह न जान सके कि बरछी निद्याने पर लगी थी कि नहीं। वे दो चार घड़ियाँ हमें युग की तरह सीचा, खरीचा। फिर घायल मछली का जोर



स्मी। आखिर बरछी की रुकड़ी पानी के उपर आई और दूर जाती विसाई दी। सारी रस्सी पानी में थी। यह तन गई थी। इसलिए हमारी नाव भी खिबने लगी। पानी की तह में कोई प्राणी हमारी नाव स्वींच रहा था। बह घायल था, इसलिए वह नाव को इधर उधर झकझोर रहा था। सब्हे रहने से पानी में गिरने की सम्भावना थी। इसलिए कुयेबाबा, नाव के अगले भाग में लेट गया। बढ़ी विपम परिस्थिति में थे हम।

दस मिनट तक तो उसने नाव को खुब

कम हो गया। अब हम रस्सी को खींचने छगे। रस्सी के खतम होते ही बरछी से लगी "पिरारकू" नाम की मछली हाथ में आई। इस मछली की लम्बाई दो गज थी। अमेजान नदी में मिलनेवाली मछलियों में यह सबसे अधिक स्वादिष्ट समझी जाती है।

इस मछछी को नाव में डाडने के बाद, बैठकर आराम करते समय मैंने उस डड़के की शक्ति ब बुद्धिमचा की मशंसा की। उसने मेरी प्रशंसा की परवाह न की। ''सब जन्तुओं को अपना आहार पाने की विधा आनी चाहिए। आदमियों को भी।" उसने कड़ा।

"पर तुम तो अभी बहुत छोटे हो।" मैंने कहा।

"मेरे गालो पर गुदे हुए इन छछो को क्यों नहीं देखते ! इसका मतलब है कि मैं बड़ा हो गया हैं।" उसने कहा।

"ऐसी बात है! यह क्या है, जरा विस्तार से तो कहो।" मैंने कहा।

"अभी समय नहीं है। अगर हम बात करेंगे तो मछिलयाँ भाग जायेंगी और बहाँ तेरे मित्र भूखे मरेंगे।" उसने कहा।

"फिर मी यह क्या गुदा हुआ है, बताओ तो। मुझे उसके बारे में माछम करने की इच्छा है।" मैंने कहा।

"भैर्यशाली को सत्य माछम हो जाता है—यह मलोबा बाबा कहता है।" उसने कहा।

मैं कुछ न बोछा। मैंने यह दिसाने की कोशिश की कि मैं भी धैर्यशाली हूँ। परन्तु मैं उस विषय को जानने के लिए अन्दर ही अन्दर उतावला हो रहा था। (अभी और है)



फ़ोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

दिसम्बर १९५८

23

पारितोषिक १०)





क्रपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें।

करर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ बाहिये। परिचयोक्तियाँ दो-तीन सन्द की हों और परस्पर संबन्धित हों। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही क्षित कर निप्रक्षिति पते पर ता. ७, अबद्दबर १५८ के अन्दर भेजनी बादिये। फ़ोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता चन्दामामा प्रकाशन बवपतनी :: महास - २६

अक्टूबर - प्रतियोगिता - फल

अक्टूबर के कोटों के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ पुनी गई हैं। इनके प्रेषक को १० इ. का पुरस्कार मिलेगा।

> पहिला फोटो : स्त्रो, इस नीचे चर्ले ! इसरा कोटो : इस भी आते हैं !!

प्रेयक : पुरुषोत्तमदास गुबरेले "अनजान" वनरिया मोहजा, होर्जनाबाद (म.प्र)

चित्र-कथा



Printed Bridge Back

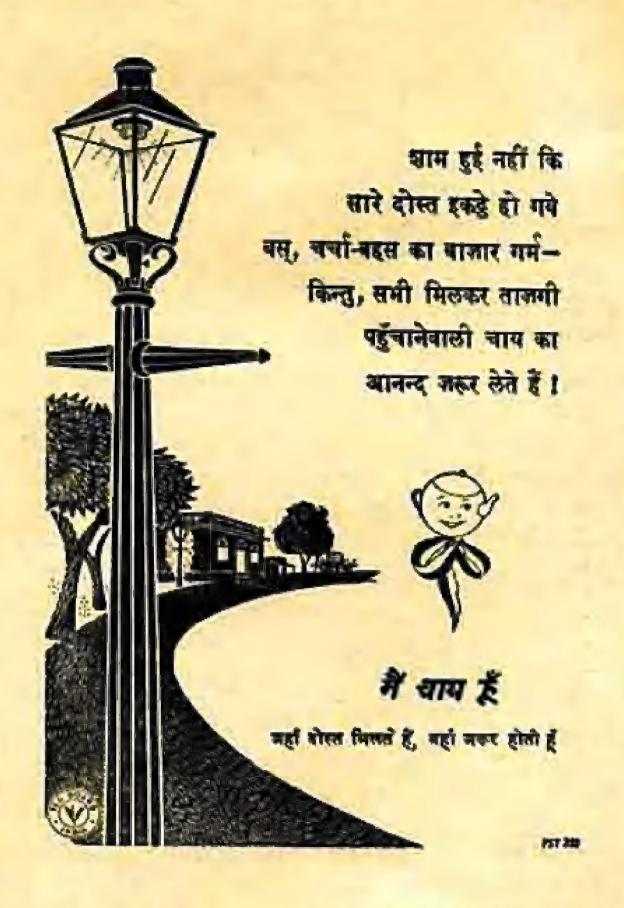


एक दिन दास और वास "टाइगर" को साथ लेकर अनस्द के बाग में गये। एक एक करके उन्होंने कई अमस्द तोड़े। फिर वे अपना टोकरा भरने लगे। जब वे अमस्द लाकर टोकरे में रखने गये तो वहाँ टोकरा न दिखाई दिया। उन्होंने आसपास देखा तो किसी जन्तु के पैर के निशान दिखाई दिये। "टाइगर" निशानों पर चलने लगा। यह सोचकर कि शायद कोई चीता या शेर होगा। वे इरते-इरते उसके पीछे चलने लगे। पर जब उन्होंने मेंद से नीचे देखा तो टोकरे में से अमस्द खाता एक गधा रेंका।





Printed by B. NAGIREDDI at the B. N. K. Press Private Ltd., and Published by him for Chandamama Publishedos, from Madras 26.—Controlling Editor: SRI 'CHARRAPANI'



ZFGRURU

(छोकप्रिय पत्र, अगणित पाठक)

अब ६ माषाओं में प्रकाशित होता है।

हिन्दी, मराठी, गुजराती, तमिछ, तेलुगु और कलड़

प्रति मास २,१५,००० घरों में पहुँचता है।

> भाप अपनी पसम्द के माध्यम द्वारा अपनी विकी का संदेश प्रत्येक परिवार को मेज सकते हैं।

> > विवर्ण के किए कियें :

चन्दामामा पब्लिकेशन्स, मद्रास-२६.





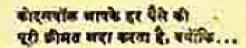
बिन्नी का वृज्ञीद्धरस्याद्धा

एक उत्तम कपड़ा जो हर मीसम के लिए आवर्श है!

"तुम किनने प्यारे और सस्तेने समते हो मेरे वर्षा! और नुस्हारे वे केर्यसवास

के कपके भी कितने सुन्दर है!"





यह बहुत ही होशियारी से तैयार किये याने-बाते क्षेत्र हमें के कन और बात के देशातिक रोति से मिनाकर बनावा जता है।

क्ट बहुत ही दिखक होता है और हमेग्रा ही मुख्यक क्या रहता है।

बह बड़ों के लिए बास तीर से अच्छा है। इससे उनदा बोजल बहन रणह नहीं बाता।

कर हमेंगा ही आवर्तक व सुराना जनशा है और सभी मीसनों के लिए अच्छा है।

बह गारच्यी ही जाती है कि कोरसबॉक कभी सिद्धहरूर संग नहीं होगा !

केर्डनीं पर पर भी भोवा वा सफता है। यह कई तरह के ऐसे, छताई, जीवाओं व वैजाने के किए पाछदार विकारने में मिळता है।

कोट्सपॉल अपना जपाय

क्यादा गरम कपड़े बनवाने के किए बिन्नी का एँगोला छीजिय

बी बंगकोर कुकन, कांत्रन पूण्य सिस्क मिस्स ६० कि० मैनेनिन एवेरहा: विश्री पूण्य ६० (महास) कि०





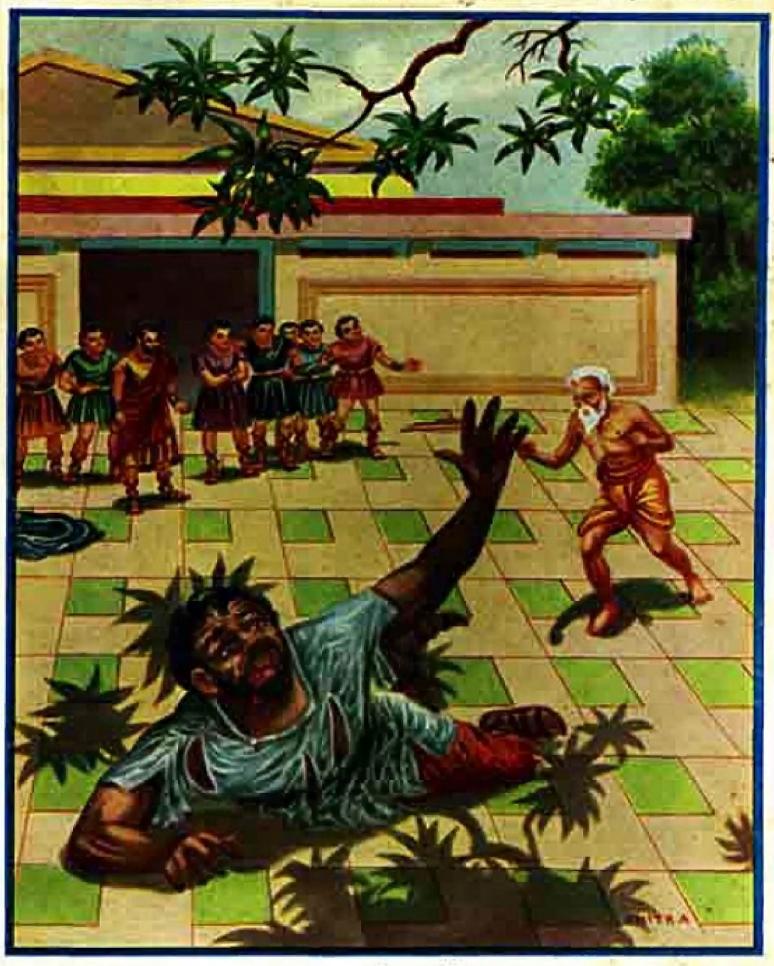
अपने मनपसंद कोट्सबॉड के विकेताओं का सूचि-पत्र मुक्त मैंगाइए।



पुरस्कृत परिनयोक्ति

इम भी आते हैं!!

प्रेषक : पुरुषोत्तम दास गुवरेले, होशंगाबाद



रूपधर की यात्राएँ